Sommerurlaub2025 / Gregor Divinzenz: Traumfrau gesucht / Jam Handy presents Bruce Ingrassia / Fungus Kaiser Babba Zabba: Three Days of Universal Love / Felix S. Walchhofer: Wir, tanzend im Kreis / Mimikry: Spät nach der Moral der Geschichte / Archiv / Darko Vukic: LOWERING DOC THOROUGHLY CHEAPER IMPAIRED NITROGEN OVERNIGHT A HARP BUFFER GENERALIZED DOCTRINES /

gugug_wochenblatt (æ) proton.me

# WOCHENBLATT gugug

Seit eh

Wochenblatt

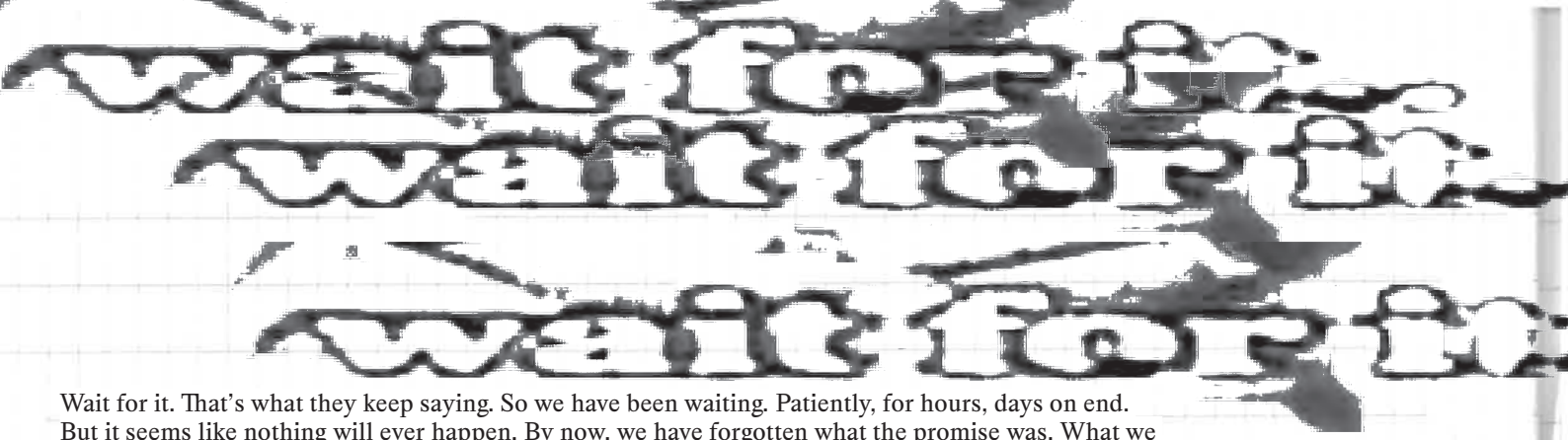
**this weak**
**weitestgehend**

1.26

gugug

**Lingua** *franky*

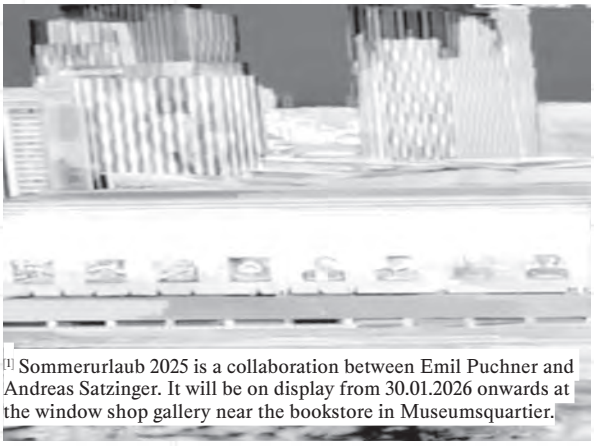
China, Stein, Papier / Kat.M.: IHRE KINDER Rosa Mayreder / Ferl: Cognitive-Theoretic Model of the Universe (CTMU) / Augustinus Häußler: Allerlei / Matthias Hütter: Geburt / Bora Demirgoren / Anzeigen / Erratica / Rudi: Partitur (3/7)




Wait for it. That's what they keep saying. So we have been waiting. Patiently, for hours, days on end. But it seems like nothing will ever happen. By now, we have forgotten what the promise was. What we do remember, is that we deserve some rest.

Sommerurlaub 2025 [1] is a multi-sensory simulation of a short vacation, a kind of post-digital assemblage: an audiovisual composition, a device and a substance. It can be viewed on a portable DVD player, which was converted, so that it also serves as a portable vape. Take a seat and rest, watch, listen and smoke.

The source files for the video are a selection of YouTube-Reels, displaying the hottest Airbnbs with panoramic views from Dubai to Hallstatt, which are then deconstructed through datamoshing: the glitch is a forced error, introducing unpredictable artifacts, a metaphor for neural overstimulation – at the same time a trope, an imperfect stereotype, a filter or commodity that echoes a "medium is the message" standard. [2] The video is accompanied by an electroacoustic composition, blending field recordings from the locations in the video [3] with private recordings, made during a stay in a mental institution.



[1] Sommerurlaub 2025 is a collaboration between Emil Puchner and Andreas Satzinger. It will be on display from 30.01.2026 onwards at the window shop gallery near the bookstore in Museumsquartier.

[2] Rosa Menkman: A Vernacular of File Formats
[3] collected on the platform aporee.org

SOMMERURLAUB 2025
04:54 848×464
MUSEUMSQUARTIER
WIEN 30.01.2026

# Traumfrau gesucht

It is a small myth about the beginning and the ending of believing that another person can be won through vanity charm or intellect and that these qualities might somehow mask the filth and the madness living beneath the surface of the dream partner we perform as in the first act of desire. The video opens in a rush of excitement and heat with raunchy luminous images, desire dressed up as confidence, beauty framed as currency. Among them appears Anna Nicole, beauty queen and spectacle, a woman made emblem and then abandoned, her life burning too brightly and ending too early. The cold and glassy tones underneath these scenes are deliberate, a warning signal, because emotional distress is the hidden source of much of what later looks like passion or generosity. It feeds the best parts of the self but also gives rise to dangerous manic behaviors that have not yet revealed themselves.

The narrative pauses on stills from a nature documentary. Deer bend their necks to drink, graceful and unguarded, and are suddenly seized by an alligator. Instinct replaces beauty in a fraction of a second. From here the palette dulls, clarity dissolves, and images begin to flash without warning. This visual stutter signals a dissociative moment, the out of body sensation that can come just before attacking or being attacked, when the self splits and watches itself from a distance. A grainy recreation of the iconic Twilight scene appears, Bella stepping from the cliff into empty air with an endless night ocean ahead of her . The image exists in only a few forceful pixels, present and absent at once. It is clear enough to recognize yet already fading, like a memory you have decided to stop arguing with. You have accepted that it does not work, that Edward is gone, and with him the charm, the shine, the carefully curated version of yourself you brought at the beginning.

What remains is the question that follows every collapse of illusion. Who am I without you. If everything good I had to give was not enough, then perhaps it will never be enough. Time stretches. Another day arrives. The rhythm slows and the screen fills with fragments from Bauer sucht Frau, lonely farmers searching for wives, earnest faces framed by awkward hope. Placed beside the cliff scene, these moments scream desperation, yet not in a nihilistic way. There is humor here, a soft absurdity, a recognition of the human need to reach outward even after disappointment, to keep believing in connection despite the evidence.

The film ends quietly. I am driving away from the hospital where my mother spent so much time, a place of waiting and fear and repetition. A sudden ray of sunlight crashes against a metal banister with round ornaments that echo the shape of the sun itself. It is surreal and entirely real at once, an image that feels symbolic without trying to be. This is the end of vanity. Not humiliation, not punishment, but exhaustion. And it is also the beginning of beauty. Vanity is the dream and the chase, the persona shaped to be chosen. Beauty is the sustainable choice, the quieter alignment with truth, the willingness to remain after the fantasy has burned away.

Gregor Divinzenz

**JAM HANDY presents a leading light of American political art brut:**

# BRUCE INGRASSIA

## (the clamkinman)

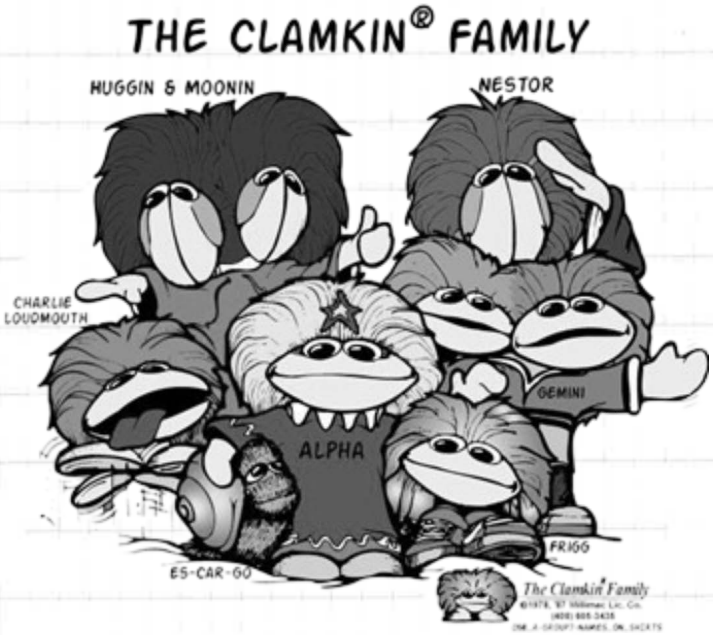
MY NAME IS BRUCE ALAN INGRASSIA AND I STARTED MAKING CLAMKINS WHEN I WAS 19 YEARS OLD IN 1969. I GOT A JOB AS DISH WASHER AT A LOCAL ITALIAN PIZZA PARLOR CALLED "BUY THE BUCKET" OWNED BY MIKE GARCIA IN SANTA CLARA, CA. WHERE I LIVED AT 188 MICHAEL WAY MOST OF MY LIFE. WELL, THE STORY GOES LIKE THIS...I WAS A CREATIVE LAD BUT NOT TOO STRONG BECAUSE OF MY MEDICAL CONDITION OF (J.R.A.) JUVENILE RHUMETOID ARTHRITIS SINCE AGE 4 AND HAD A DIFFICULT TIME WORKING IN THE RESTAURANT BUSINESS BECAUSE OF THE FAST PACE. THE "BUCKET" SOLD CLAMS LITERALLY BY THE BUCKET/PALE WITH SPAGHETTI. I WOULD CLEAR TABLES AND PUT THE CLAM SHELLS IN FIVE GALLON PLASTIC CONTAINERS AND SAVE THEM FOR ME TO TAKE HOME TO MY GARAGE WORKSHOP. THE CLAM SHELLS WERE COVERED IN GARLIC BUTTER, PARSLEY & HAD A LITTLE BIT OF THE CLAM MUSCLE LIGMENT STILL ATTACHED. AT HOME I CLEANED THEM ALL UP AND LAID THEM OUT IN THE SUN TO DRY. I TOLD MYSELF I COULD PROBABLY MAKE SOMETHING OUT OF THESE CLAM SHELLS AND I DID ! MY FIRST CLAM SHELL CHARACTER I CALLED A "BOG FROG" AND I NICK NAMED HIM "FRIGG". THE REST IS HISTORY WITH A MUCH LONGER STORY OF A FIFTY YEAR HISTORY AS THIS BECAME MY VERY OWN UNIQUE ONE OF A KIND HOBBY. AS THE YEARS WENT BY I DECIDED TO HAVE MY "CLAMKIN FAMILY" SHELL CHARACTERS DRAWN UP ON PAPER SO I COULD DO MORE COOL AND COMMERICAL THINGS WITH THEM. I HAVE WRITTEN BUT NOT PUBLISHED "THE FIRST EVER CLAM AND CRAFT COOKBOOK", THE BOOK OF CLAMKIN FAMILY CRAFTS DIRECTIONS, "THE CLAMKIN FAMILY COLORING BOOK" AND STARTED A CHILDRENS BOOK CALLED "HOW THE CLAMKINS® CAME TO EARTH". I WAS ALMOST SUCCESSFUL BACK IN THE 1990'S BUT THAT IS ANOTHER STORY FOR ANOTHER TIME. MAKING IT BIG BY YOURSELF IS DIFFICULT AND CARTOONING TAKES A HUGE TEAM EFFORT. MY GOAL NOW IS TO OPEN A CLAMKIN® FAMILY MUSEUM AND SEAFOOD RESTAURANT.

I couldn't say how I first became aware of Bruce's work. It must have been around late 2020, when there was less reason than ever not to fool around online, and more strange people there than ever before.

I found myself enchanted by this elderly man whose singular enduring passion in life appeared to be a cast of original characters made of glued-together clam shells. They followed him through college, a short career at Hewlett-Packard, decades running a sign shop, and into a peaceful retirement in Nacogdoches, Texas - population 32,381.

The Clamkin family seems to have been conceived first and foremost as a versatile marketing vehicle in the tradition of toy fads popular throughout America in the the 1960s and 70s. As a consequence of their being a bunch of clams with googly eyes and bits of old fur coat glued on, they never proved successful.

Their closest brush with the mass market was a line of napkins for a local supermarket in 1988. Ingrassia spent all his money bringing the napkins to market and had none left for the paper cups and plates requested by his distributor.



16 LUNCHEON NAPKINS
AND THEY ARE 3 PLY!
HI! WE ARE THE CLAMKINS™
You can make one of the CLAMKINS™ For Your Very Own! See the craft instructions inside.
WONDERFUL!
THE CLAMKIN™ FAMILY
PRINTED IN U.S.A.

His efforts to market the Clamkin Family beyond paper products were limited to print-on-demand stickers, t-shirts, and a cookbook featuring clam recipes drafted in HyperCard some time in the mid-90s. This cookbook was only made available recently on a dedicated terminal at a Nacogdoches area bookstore and souvenir shop.

Clamkin media entered a renaissance in 2019 when Ingrassia became aware of the coming Trump administration's plans to imprison and execute members of the Democrat deep state pedophile cabal.

GEMINI TRUMP IS...
GODS' WARRIOR
209,000 INDICTMENTS! I AM GONNA NEED MORE ROOMS
SO YOUR SAYING THAT THIS IS A SPIRITUAL WAR BETWEEN GOOD AND EVIL! AND I AM...
Alpha 17
A GOOD SHEEP HERDER NEVER PUSHES HIS SHEEP... HE LEADS THEM.
JFK & Telsa are alive & well in Venezuela...
MILITARY SAVED 2 MILLION ABUSED CHILDREN FROM D.U.M.B.
HELLO, I LOVE U WON'T YOU TELL ME YOUR NAME?
NO LEGS, NO HANDS, HOW IS HE GONNA LOVE ME?
O.M.G. THIS BOY NEEDS A MED BED!
SLEEPER CLAMS...AKA "SHEEP WAITING FOR THE AWAKENING"
TORTURED SOUL
666
HILLARY
AOC
BILL
MAXINE
CHUCK
NANCY
OBAMA
The Clamkin Family

Get your fucking shit together so we can move forward. The Movie is over. Put Trump in Office, Stop feeling sorry for the brain dead sleepers and take care of the soldiers that fought for you. Really tired of the Bullshit. I demand my Med bed, my Gesara and Food Replicator and free energy, I want an Alien from Outer space as a friend. I am tired of the fucking lies. White

Do you want the up-to-date Political Truth?
TAKE ONE AND SHARE
YOU WILL NOT GET THE TRUTH FROM THE FAKE TV NEWS !
Where we go 1 we go all.
Q
THE GREAT AWAKENING CONSISTS OF...
THOSE THAT CAN SEE.
THOSE WHO ARE SHOWN & CAN SEE.
THOSE WHO CAN NEVER SEE.
START WITH X22 REPORT...
WAKE UP SLEEPING AMERICANS
Ignorance is a Choice
Search these people out on uncensored www.Bitchute.com
Search for X22 Report
EXPLAINS POLITICALTHINGS SIMPLY...HIGHLY RECOMMENDED
Search For Benjamin Fulford
AWARD WINNING POLITICAL WRITER AND WELL CONNECTED JUBILEE COMING
Restored Republic
SUMMARIZES ALL IMPORTANT CURRENT EVENTS
ALSO SEARCH MED BEDS, GESARA, FREE TELSA ENERGY QFS, ADRENOCHROME, DUMBS, SPACE FORCE, GITMO ON BITCHUTE.COM
6/12/22

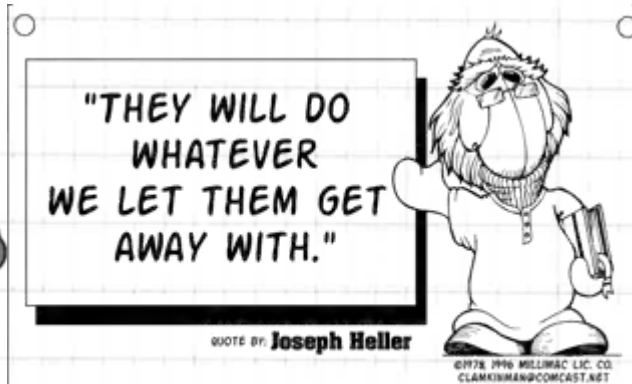
Here is the political life of the American boomer in a clamshell: a boy's dream of the summer of '69, a small business owner's eternally disappointed promise of success in marketing, and finally an old man's medium for spreading the good word of the new world order. Facing oblivion, the dream is thrown in a blender and put to use spreading the good word of the king under the mountain and the cleansing fire he will bring to an evil world.

CABAL EXECUTIONER
DEEP STATE
SPACE FORCE
#WWG1WGA
BECAUSE HE HAS GOT 2020 !
START HERE
Grandpa... Why doesn't President Trump wear Eyeglasses ?
GRANDPA YOU ARE THE BEST!
MAGA
AND WHEN I TOUCH U I FEEL HAPPY INSIDE...
NO LEGS, NO ARMS, HOW IS HE GONNA..?
The Clamkin Family
POLITICAL TOON 200...TRUMP IN 2020

## 67 friends

Making Clamkins is my hobby.
God gave me my Talent
and Satan knows I won't sell my soul

NO POVERTY NO DEBT, NO HUNGER GLOBAL PROSPERITY AND THE START OF A GOLDEN AGE !
GESARA
WELCOME BACK J.F.K JR.
Q
I WROTE THE GESARA/NESARA PLAN
WHEN DO I GET MY MOOLA?
Q.F.S
The Clamkin Family


"THEY WILL DO WHATEVER WE LET THEM GET AWAY WITH."
QUOTE BY: Joseph Heller
©1978, 1996 MILLIMAC LIC. CO.
CLAMKINMAN@COMCAST.NET
408/609-9439

**the clamkins still circle the mountaintop...**

# THREE DAYS OF UNIVERSAL LOVE

In the early 2010s I happened to live in Saint-Petersburg. I've just finished my school and needed money to move to Berlin for studies, so I ended up living with ten other people in a forty square meters studio-flat with the radiator that was either coughing the last living spirit out of it or was not working at all. We were working at the restaurant where we were stealing shit from the rich dolbayobs, misfortuned into being our clients. The restaurant was one of those that had the plates flying all over the kitchen. On the back in the smoking zone it constantly smelled like a canalization with a half-decomposed corpse in there. In Saint-Petersburg I met a lovely gentleman called Heroin. We ended up in quite a thunderous abusive relationship for the next five years. The flatmate, who also happened to be my colleague who was sleeping on the mattress found in the rubbish bin down by the church on Vladimirskiy Prospekt once heard me complaining of migraines. The only thing this Ayurveda-charged fucking village boy could've offer me as a medicine was a needle.

He was at this stage of the addiction when you have more holes on your forearm than there are in the Cheddar cheese. He passed me the needle with the hand that had no visible veins anymore. I couldn't say no to something that is free. The daily rendez-vous with my opioid love helped me with the daily headaches. The brown rearranges you like furniture. One morning I woke up and the whole room was upside down. It deconstructs your everyday-life into the series of searches of the new dose, the lovely poppy escapism.

So was it at the time, that eventually any drug addiction, especially to the stimulants would bring you to the political youth circles. One guy I was buying speed from was the punk I met one night by Dumskaya St. He was whiter than the ivory itself. Buzzcut, combat boots that we called bertsy and a leather jacket made of skin of political opponents. We were calling him Urchin. He and the magnificent quality of his speed that was burning your nose like a single line could pop your eyes out brought me to Eduard Limonov's "Other Russia". The alco-drugo-psychotic drive of those times was impossible. We were running around drunk and high on everything we could get, fighting random people on the streets, screaming political slogans to the police cars, sometimes fighting with the policemen. Once upon a time we had an initiation of a newbie and jokingly asked him to drink a piss from his boot. And this dude actually took a boot off and pissed inside. Then came the wiu-wiu. Blue light marching over our faces. We came to the officers to talk but ended up punching the window out. The newbie threw the boot full of piss inside and we ran away.

Yet despite the punky nature of us at the time the party was an actual political force, who had a coalition with the other oppositional politics when Navalny even wasn't that big of a name.

The main boss, Kardinal of the whole opposition was Borechka Nemtsov. He was then shot dead like a dog on the fucking Red Square, which is laser-beamed with cameras from all the bloody angles. At some point the political impotence of Putin's chekist gang became a thing. On our actions and performances people were screaming the Limonov's "Россия без Путина" slogan from the windows and balconies. The ratings were going down and the level of politicisation within the society was rising. People started having opinions. The murders of Politkovskaya, Markelov, Baburova and many others, the following court cases on the Nazis, who basically made the contract with the government to let them opponents dissolve in Jahannam. Some say opposition was blooming, I assume it was playing the Totenmarsch. And yet it ended up on the Bolotnaya Square. The first protest appeared in 2011 and Limonov told us to not even think of joining the rest of the opposition on Bolotnaya. But our boiling blood and the revolutionary spirit were opposing common sense. We've participated in this failure. About five of my companions ended up in jail for attacking the policemen. I had a chance to kick an astronaut in the face. The guard met my shoe. I ran away. Already in the party office in Moscow I was running around like a mad bull on coke, hugging the bottle of vodka with my lips every now and then, speaking of myself as some revolutionary hero fucking Lenin would kiss the boots of. This courage became a new drug, maybe even harder. Musora, the Russian for "thrashes" as they call the cops in there, were not seen by us as the living creatures. Those were the instruments of oppression. I wanted to see the city burn.

Yet my thought got conserved. I applied for grant for the studies in Berlin. I considered those much more perspective than the constant politically colored ugar of aching head with shaking walls, so I moved there. Through the private channels I was keeping in contact with my mates from the party who were sharing my ideas. And then it came: the second Bolotnaya. We saw it as an opportunity to make history.

The inauguration of Putin, about 60-70k people were on the streets. Some people like the ex-prisoner of conscience Ilya Yashin were saying that it was even more, about 150k. Regardless, the rage was flying in the air. You could've catch it falling on your tongue like some middle-of-May snowflake of mass anger. I packed my shit up, — the spare clothes for the protest, the mask, the Anarchist Cookbook for the ideological bombing and the bottle of vodka, everything the punk needs to fight the system,— and took a direct flight to Moscow. In the party office we've prepared the Molotovs, some equipment for the streetfights with the musora. Eduard entered the room and we enlightened him with our idea. The room was full of smoke. You could barely see the expression on the leader‘s face.

“Duraki! You ain't gonna do a shit, that's the pointless waste of time and freedom”, he said while slurping on a cookie.

So we took another bottle of vodka, said cheers to Lenin's head standing lonely beneath the flag with a grenade on it and went on walks. On the streets we were singing the Banda Chetyrekh song “I Killed a Ment”(ment is an another word for a cop), throwing the fists into the air and screaming for lynching the bulls. Eventually the protest stopped on the bridge. We went to the spot we've marked before as being the safe place to repack our shit and react on provocation that was obviously to happen. The little note: FSB has a specific centre that is called an “E”-Centre, where “E” is for the extremist. They integrate the eshniks into the crowd and you can spot them by a really funny look. If you see him on the street, there's not much difference between him and the 24/7 store's wife-beating-vodka-drinking-bench-sitting Slav chav. Especially with those goofy banna-shaped bags the dealers in the clubs wear. One of those guys put us on note. When we've left the protest to repack, the bitch gave a call on the others to follow us. Whilst sitting in this dvor where not even the schiziest of all the babkas that watches the animation movies without a TV will spend her time cause of the grayness and sadness of its existence despite the state of the walls that seemed to be the war-victims of some kind.

“Stoyat'!”, came the command from the back.

I'm turning around and I see 20 astronauts running on us with the police shields and the bats. Somebody threw a cocktail. I ran. The smell of burning rubber hits the nose. Somehow I managed to break through using some random-ass piece of wood I found on the street to kiss the musor on the helmet. I ran towards the embankment. There I saw that the protest started to boil up. I saw Navalny, Nemtsov and the others being packed into the Autozak. I started running faster because I really wanted to eat some musor's shoe ASAP, apparently. And then bam, I get hit with the shield. The next second I'm laying on the ground, catching about 5 bats and a policeman's shoes on my kidneys. They brought me to the OVD, the police station.

1 1 2 3 5

On me they found my party membership card, some heroin and speed plus the young recidivist starter pack. It would've give me the fucking 25 to life just possessing this shit. Especially because I also attacked the musors.

“Since that”, said the major Zyabko,”we offer you to give us everything you have on the coalition of the Other Russia”
“What if I refuse?”, I asked.

“Nu look, we have a drill in here, we have the Stollyar. Stollyar is a really nice boy who really loves to work with the drill. And you will be his next girlfriend.”

I refused to testify against anyone. So they tied me up stronger. It makes your hands go all numb since the blood is not circulating anymore. Fingers get cold, you could feel this exact border between the red bubble full of blood and the dry numbing pathesis you'll call your hand. They put you on the hook with your kultyapki behind your back and start working. For the whole time you have to stand on your feet I a pose reminding a question mark drawn by a cerebral palsy kid after being hit with a Mercedes Actros. Of course, there‘re classics in a good old Russian school of tortures. They start up by beating you through the file. It doesn't leave marks yet could cause good inner damage like the spleen rupture or internal bleedings. The paper slap was somehow creating a new percussive sample when uniting with the sound of broken bones I didn't know exist. Operupolnomochenniy was working on me like that for about a quarter round of a short arrow on the clock. Zyabko had these antennae of an estrogen jerk. Greasy sweat stood out on his balding forehead. The nipples on his beer boobs pointed at me through his tight shirt. The beating was already good, yet the waterboarding with the rivers of sweat falling on you every time the musor takes a swing for a punch brought some “Fat Electrician” by Etat Libre d‘Orange vibes. Especially with this greasy smell mixed with the smell of oxidizing wires from the green old Soviet lamp on the table.

Then he takes the plastic bag. He wraps it around your neck and you just vacuumise yourself. He was going like that for yet another hour, not letting you sit down. Everytime you fall or pass out they pick you up and continue. Only standing. It‘s funny that when somebody chokes you, the voice in your head also starts choking.

5, 8, 13, 21

You cannot think in words, you start thinking in oxygen. He took it off me and from the dark of being passed the nahui out. The room distorted into blue noise. The spirits started leaving the room through the tight holes between the window and the frame. He was saying the same thing over and over and over again. “Just give me the address”, “Nu chö ty, give me the names”. Then he started beating me again. Now he went to the balls and face. My mouth got full of blood, I started choking on it. The iron taste of blood makes you think of almond ice cream. If you fall, he hits you in the stomach, somewhere around the bladder so you piss yourself and then he picks you back up. Next 10 hours the clock was epileptically going back, like I stuck in a time loop.

“Nu ladno, I’ll leave you, we have the other shift. But I’ll leave something for them, you’ll know why I’m called a carpenter”

He took the drill. The industrial monsters, Tetsuo. The drill became the new hand. The buzz exactly on 2300Hz, the dentist’s must-know. The cold drill tip became the red-hot stigma. He drove the drill just above the tarsal-metatarsal joint, right between the first and second metatarsal bones of the left foot. The station was dead quiet. Only the laugh and “nu chö ty,ah? Will you talk?”.

34 55 89 144

He left. For the next hour I was just laying on the floor covered in shattered glass, my own piss and blood, not being able to stand after 10 hours of this. Then I heard the heels. От вселенской любви только морда в крови. G-d it flash backed me to my childhood. Every step of my mother was like a nail beaten into the skull. This is this type of sinister, that crawls slowly on you, taking your breath away, rotting your persona before it had a chance to wake up. Two opers went inside: a woman and a man. They gave me a bit of water. Then they put me back up. The woman directly stuck her heels into my wound. I screamed in agony. The next couple hours they were applying waterboarding. At some point they stopped and decided to change the methods. They did a couple small cuts on my bald head. Since the head bleeds quite good, your whole face gets covered in blood pretty quickly. Then they start throwing salt on the cuts. When the blood thickens, the salt eats into the head and burns the wound from the inside. Time has become a screaming void. It was not moving. Every suffering was being followed by another, every punch was followed by the next two going all Fibonacci sequence.

233 377 610 987

The calculation of the Fibonacci sequence probably was the thing that saved me there. I was counting it to keep myself at least somehow sane and abstracted from what was happening. When you scream from pain the inner voice is silent. The same phrases, the laughs and those three faces that I’ll remember till the rest of my days. They were eating in front of me, applying psychological pressure. Saying they will come after my family, talking down to me, calling me a pozornik, extremist, a fucking migrant monkey. They destroy your personality. On the second day the Stollyar came back. I wanted to reap his throat out. I was already tasting his blood, was feeling this plasticine texture of the skin of his neck. At some point they brought me to the shower, since they couldn’t stand the mixed smell of shit and piss anymore. They brought me back to the cabinet and put me into the chair.

“We’ll do it simpler now: sign the papers and it will end soon”, said the major.

They didn’t want to stop the revolution anymore. They’ve got the names of the main actors and activists in the party and just wrote some random musor bulshit to accuse you of anything. I was shaking, barely being able to talk. I sounded like a wounded moose whilst not being able to recover my breath. I declined and they continued. Do the wild cats indeed poison the wind in Kazakhstan and not in Udmurtia?The other day ended up with the pair of new broken bones. When they break your hand, they break the one you don’t use for writing so you can sign the huinya they give you. They’ve got a court order that gave me an opportunity to stay there for one more day. The cockroach prophet throws up his hands towards not the G-d, but the lakes above.

On the third day the withdrawal syndrome and the broken psyche gave me a call. Now everything I wanted was to die. Everything I was saying was “please kill me, I beg you please kill me”. They were releasing the tortures now from the down. When they press the pain point, they add the pressure step by step. Kill me. It makes you wait. Kill me. I was crying. Kill me. Screaming. Kill me.

I was on the stage, where you lose control of your body and it just wants to kill itself. So it tried. I ran towards the table, pushing Stollyar with my dislocated shoulder and started hitting my head on it trying to break my own skull. Kill me.

“Huli you’re doing, suka?”, said he, as he was throwing me on the floor.

I stood up and ran into the window. The sound of lamps was reminding me of both: the drill and the drunk violinist from the apartment below. Kill me. The window didn’t break. He had to call the other five ambals to keep me down. They have already called the psychiatrists to take me away from there, especially considering that they cannot keep you in the OVD for more than 72 hours legally by the articles 91, 92, 98 and 128 of the Criminal Processual Codex.

“We’ll think what to do with you”, said Zyabko.

1597 2584 4181 6765

They told the doctors something. I was just crying and praying, since it was the only thing I could do. I wasn’t able to even communicate in Russian, saying random nonsense in my native language. Yet what if the cockroach prophets eat the bird? Are they still considered to be the pythogareans? The doctors firstly kept me in belts, thinking that I was violent. At some point the let me walk around the hospital, where I’ve spectated some interesting kadrs walking around. The contingent of the psychiatric hospital though was quite nice. We had a boy called Vanya. Vanya was a type of schizik, who was randomly taking his pants down and starting rotation so his dick feels like flying. The other guy was sitting near by me being really excited on his nonna coming and taking him away from there the next morning. He told me bout the model he was fucking, brilliant cars he was riding. They told me his nonna is not coming for him already for three years.

There was a dude who saw me sitting in the corner shaking and talking to myself. He offered me to play chess with him. I accepted. I played black, chose the Caro-Kann. The ornamental pawn structure was trying to build my consciousness back turn by turn. Eventually it came to the rare checkmate of Légal. White lost. Alexey was there because he wanted to kill himself. He was a fat curly mommy issues boy. The sweat he produced while walking could’ve sponsored the whole Africa with water for a couple years straight. He was a nice guy. There was another guy, I called him Domino cause his hair had two colors. I told this guy about Prudon and the anarchism. I told him about Limonov and the NBP in the 80s-90s. He started drawing the incircled A on every surface he could find in the hospital. Those two made me rehabilitate a bit faster and I’m thankful to them. Yet I had to speak to the main doctor Petrov. When he asked me on what happend on the police station I started screaming and pushing myself into the corners of the room. The shadows with the shining golden stars on the shoulders were reaching towards me. They were coming from the walls, biting my soul with saw-shaped teeth. The white office light was scratching my nerves bringing me back to the room where I was tortured. The doctor stood up. I saw the door open. The heartbeat was running. And then I saw them. The bertsy. Officially yet somehow ascetic dressed Eduard Limonov and my party comrade Urchin. The room somehow greeted them with the light blink.

Light started blinking, the shadows vanished.

“Tishe, my boy”, said Edichka, “we go home.”

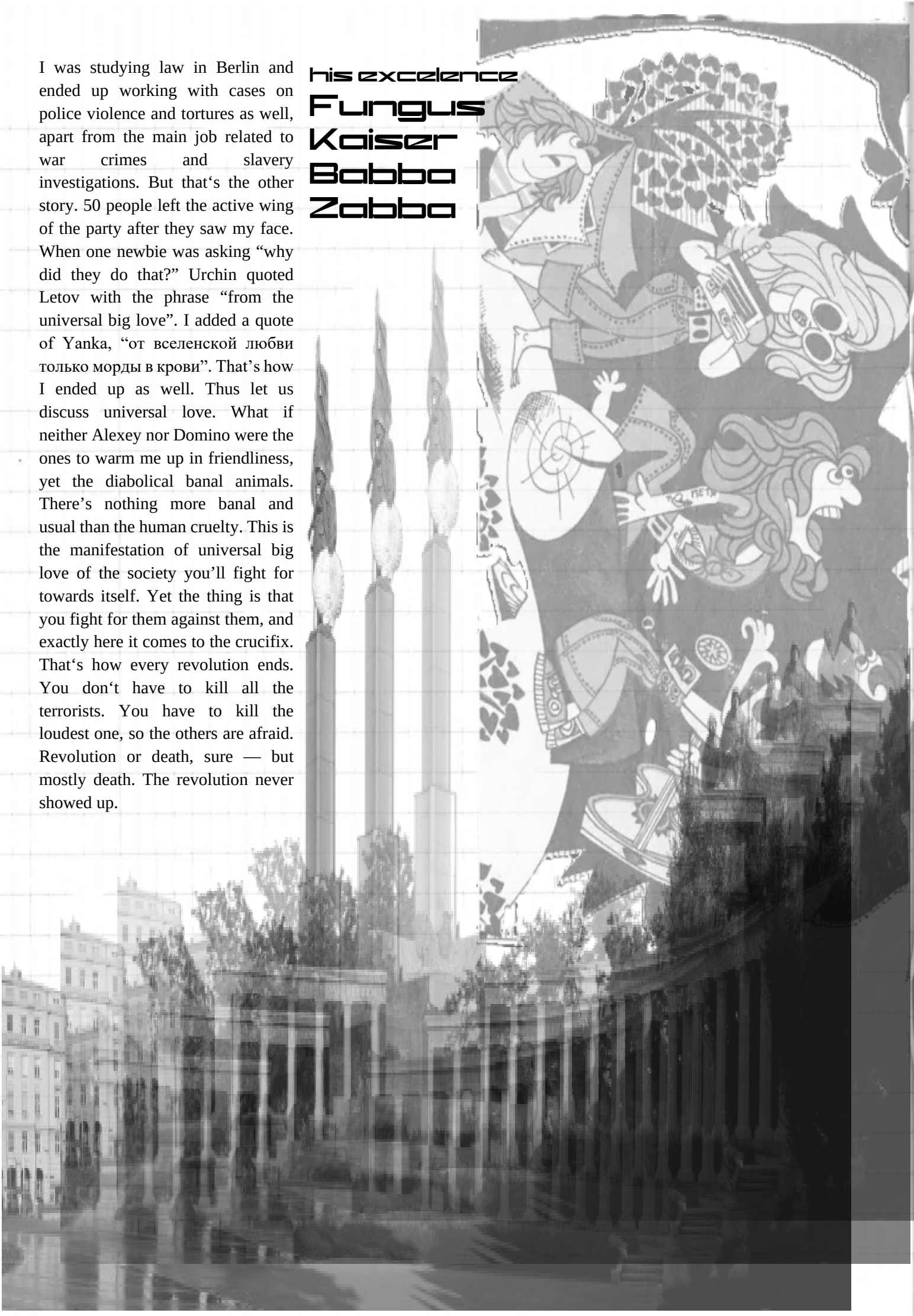
And we did. The door slam was surreal. The past week, even though it relatively helped me after three days of infernal lust, was still holding its shaking grainy arrière-goût of paranoia. Till this day when I see the police car I feel the primal anger rising up. A lot of functioneeres were detained during the protest. It affected the fresh blood into leaving. The cruel detentions and my beaten face with cuts, the burns on the skin from the electricity torture. The newbies were looking at me like I’m a living dead. I got new clothes, my papers and the tickets from Helsinki to Berlin. We couldn’t stay there for long, since the police would’ve look for the person who they pressed 15 charges against. The Helsinki was taken as the next station, since you could pass the border there without the passport control which was quite useful in our situation. We went to St.-P. first. There we left Eduard, changed the car and Urchin drove me all the way to Helsinki. In Helsinki we drank a beer in the airport and our ways split. There I was detained since I wasn‘t completely alright still. The mandrage possessed my body everytime I saw the police signs. This triggered me first, but the policemen were nice to me and were quite helpful, since they saw the 16y.o. boy who didn‘t have a living spot on him. I took my seat, asked a flight attendant to bring me some wine and took a deep breath.

10946 17711 28657 46368

This situation basically shaped my further work with human rights and the international institutions that eventually turned out to be pointless.

I was studying law in Berlin and ended up working with cases on police violence and tortures as well, apart from the main job related to war crimes and slavery investigations. But that‘s the other story. 50 people left the active wing of the party after they saw my face. When one newbie was asking “why did they do that?” Urchin quoted Letov with the phrase “from the universal big love”. I added a quote of Yanka, “от вселенской любви только морды в крови”. That’s how I ended up as well. Thus let us discuss universal love. What if neither Alexey nor Domino were the ones to warm me up in friendliness, yet the diabolical banal animals. There’s nothing more banal and usual than the human cruelty. This is the manifestation of universal big love of the society you’ll fight for towards itself. Yet the thing is that you fight for them against them, and exactly here it comes to the crucifix. That‘s how every revolution ends. You don‘t have to kill all the terrorists. You have to kill the loudest one, so the others are afraid. Revolution or death, sure — but mostly death. The revolution never showed up.

his excelence
Fungus
Kaiser
Bobba
Zobba



# 1 x Felix Sebastian Walchhofer

**Wir, tanzend im Kreis**

Ein Fuß stampft auf den Boden, die Erde vibriert, der Himmel ganz still. Meine Hand in ihrer, ihre an seiner. Jeder tanzt anders, doch alle tanzen gleich. Der Boden, warme Erde, bloße Füße ringsum laufend, springend, jauchzend.
Der Tanz, ein Leben, ein unaufhaltbarer Trubel.

Meine Hand im Abgrund. Mein Nebenmann ging zu Boden, gestolpert war er.
Tritte ins Gesicht. Grausam, dachte ich, doch blieb ich still.
Eine neue Hand schmiegt sich um meine. Füße gleiten übers Gras.
Gesang und Geschrei erfüllen die Luft. Ein Dröhnen im Kopf, ein Sausen in den Ohren. „Haben sie ihn nicht fallen gesehen?“
Stopp! Richtungswechsel.
Wieder ein Bein vor das nächste, erst das linke, dann das rechte.

Gegenüber sackt eine junge Frau zusammen. Hängend an den Händen der anderen, geschliffen über die raue, kalte Erde. Ihr Geschrei übertönt vom Gesang der anderen.
Dann stürzt sie. Ein dumpfer Aufprall, mein Herz stolpert. Sie bleibt liegen.

Immer weiter tanzen wir. Wir tanzen bis wir fallen. Jeder wird fallen, jeder muss fallen. Meine Beine sind schwach, der Kopf ist schwer, die Augen halb geschlossen.
Ich fiel, ich musste fallen. Ich versuche sie zu warnen. Mein Mund bewegt sich nicht.
Kein Ton kommt hervor.
Ich war gefallen.

Der Beitrag enthält Gewalt, Mord, Tod

Spät nach der Moral der Geschichte, *Sabinchen War Ein Frauenzimmer* nach Claire Waldoff

Mündlich und schaurig ging es beim 28. Drehorgel-Treffen mit Floh- und Antiquitätenmarkt 2016 am Katzensteigweg in Bad Zurzach in der Schweiz zu. Eine Moritat, vielleicht eine Parodie, wurde angestimmt und bald starb Sabinchen kläglich, nein, klanglich wurde sie niedergestreckt vom Schuhmacher, in jedem Falle, Sabinchen ist nicht mehr zugegen. Jetzt kommt's nicht irgendwoher zu fragen: wer war's!? wie kam's, warum zur Hölle? wer war sie?

*Sabinchen War Ein Frauenzimmer*[1] spielen selbsternannte „Küchenfrauen" auf YouTube, ein Bänkelsänger mit Moustache trällert im Beisein der angeführten Kleinorgel mitsamt Dreher:in das Volkslied von Sabinchen, über die Tugendhafte, die Treue, die Redliche etc.pp. Hinzu erzählt wird ein Schuster der trinkt, deshalb kein Geld hat, sie wiederum deshalb sechs Silberlöffel bei ihrer Dienstherr:innenschaft klaut und auffliegt - es kommt wie's muss: Sabinchen beschuldigt, verliert die Stelle und schimpft in potentiellem Rassismus (ich spare aus) auf den Schuster - der reagiert tötend. Durch dreht die Welt und weiter ohne Sabine.

Der vielbesungene Mord geht durch die Zeit. Schon ca. 1927 betrat Claire Waldoff mit Sabinchen die Bühne. Geboren als Clara Wortmann (1984-1957) schmetterte die Chansonette, Schauspielerin, Kabarettistin ihre Lieder bei Kneipentouren und Auftritten durch Berlin. In der Weimarer Republik feierte Waldoff ihre größten Erfolge u.a. mit „Raus mit den Männern aus dem Reichstag". Von 1933 erhielt sie ein Berufsverbot, trat dann in die „Reichskulturkammer" ein, durfte und ging auf Tournee. Wegen ihrer äußeren Erscheinung abweichend vom NS-Frauenbild, ihrer Beziehung zu Olga von Roeder und Strophen in „Hermann heeßt er" über möglicherweise Hermann Göring, erhielt sie Untersagungen auftreten zu dürfen. 1939-1943 beteiligte sich Waldoff an Konzerten für die Wehrmacht, sowie im besetzten Paris. Wenige Auftritte fanden nach dem zweiten Weltkrieg statt, bis Claire Waldoff 1957 einer Krankheit erlag.[2]

Knistern setzt ein, kurz später singt Claire Waldoff in Strophe zwei:
„(…) ein junger Mann daher
der wollte gern Sabinchen besitzen
und war ein Schuhmacher" [3]

Wie's kam? Vermutlich genau so. Menschen kommen, tricksen evtl., besitzen. Einmal selbst durch's Dickicht, an anderer Stelle erzählt man alte Geschichten. Die kommen, wie sie lustig sind. Ein roter Fleck rührt sich her. Rückwirkend ist es das Unkalkulierbare, dann plötzliches Drillbohren. Es verrückt sich zu einer aufzeigenden Stelle, sucht sich ein unscheinbar daliegendes Erdloch und springt heraus. Dabei leuchtet es heute über die Schulter blickend doch signalfarben und stark, das ist dieses Daherkommen, das nicht so neue Eintreten vom Vergehen an einer Frau* und die Geschichten, die schon lange berichten.

> Einst ging Mimi in den Wald. An eine Tannenrinde gestützt und auf die Wehr schauend, zog ein Grusel durch. Sie legte die Unterhose zur Hose und schwamm durch den Winterfluss, als aus dem Nichts ein Jäger dastand. Er hielt ihr die Flinte hin und zum Schutz sprach er weiter eine Warnung aus; es treibe sich einer herum.

---

[1] erstmals gedruckt 1849
https://www.br-klassik.de/programm/sendungen-a-z/mittagsmusik/mittagsmusik-extra-volkslieder-146.html [28.01.2026]
[2] https://www.dhm.de/lemo/biografie/claire-waldoff [28.01.2026]
[3] https://www.youtube.com/watch?v=SdMIcJ8bVqs&list=RDSdMIcJ8bVqs&start_radio=1 [28.01.2026]

Der böse Wolf lauert doch immer, dachte Mimi und wurde zu Rotbäckchen ohne Badekleid. Sie sah zum Jäger. Du Jäger, keine Ahnung wie du heißt, aber unangenehm ist’s mir, die Füße frieren und anders ist der Wald geworden. Aus dem Unterholz bellte ein Hund. Im Jäger stockte es: Ja, Mimi sicherlich chhrr schh vor mir musst du dich nicht fürchten. Ich seh’ auch die Bäume, den Bärlauch, schön ist’s und zum Behüten bin ich hier. H ch h ch. Übrigends ist’s nett zu plaudern, ist dir auch ins Auge gestochen, dieser riesige Stein, der war letzten Freitag noch nicht - etwas ist unrecht hier.
Mimi verwirrt, zunehmend schockiert, fragte sich: Wer hat diesen Menschen eingestellt? In Mimi raste die Panik über die Faust, drohte gleich dem Dahergelaufenen mit einem Kinnhaken, sobald sie aus dem Wasser sei. Quellschweiß lief aus ihren Achseln, darauf löste sich der Jäger tatsächlich in ihrer Dominanz. Später geschafft, wurde Mimi endgültig Rotbäckchen, sie grämte sich. Hatte sie wieder übertrieben reagiert, wie immer, deshalb sei sie doch Mimi, sie heißt ja nicht wirklich so, das sei ein Deckname aus der Kindheit und kommt von mimimi.

Dem Jäger gefährlich nah, dem Schuhmacher fatal näher?
„(…) und schnitt ihr ab den Schlund“

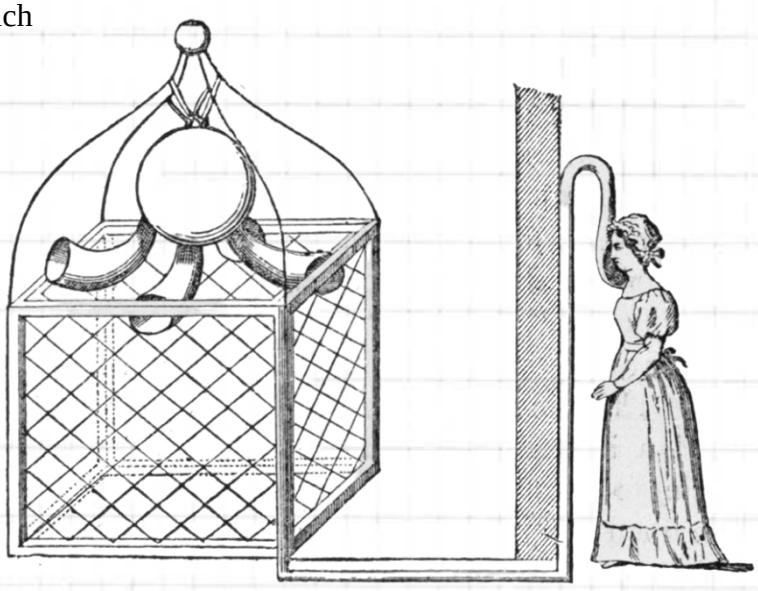
Einmal möchte ich betonen, es liegt nicht am Schuster. Es ist, wer der Schuster ist und was ein Schuster tut kann, außer Schustern. Dies schlägt aus, denn in Wirklichkeit ist Sabinchen eine Erscheinung, die durchs Leid hetzt, nicht nur aus jener Diegese hinausgemordet, sondern auch, um in *unserer Welt* vielleicht zwischen Frau* und Frauenhaus im fliehenden Frauenzimmer wiederzukehren, nicht weniger als eine Beleidigung und nicht mehr absurd wie immer noch da. Beständig wie der Bänkelgesang als multimedialer Mund-zu-Mund Nachrichtenkanal. Hier im Gedenken an Sabinchen.

Solo

Frau* du, ich reduzier´ und kill dich nicht
Du bist du und ich respektiere dich
Geld und Werte und Religion, wir machen das schon
Nur wenn’s passt, dann passt’s (dann lieb’ ich dich)
Glaub’s mir, sonst wiederhol’ ich mich

Refrain

Sonst wiederhol’ ich mich
Sonst wiederhol’ ich mich
(bis wir’s glauben)
Sonst wiederhol’ ich mich



von Mimikry

# Zur Theorie von *Jacobi*s Kettenbruch-Algorithmen.

(Von Herrn *P. Bachmann* in Breslau.)

Die Wurzeln einer irreductiblen quadratischen Gleichung mit ganzzahligen Coefficienten haben bekanntlich die Eigenschaft, wenn sie reell sind, in einen periodischen Kettenbruch entwickelt werden zu können, sowie umgekehrt jeder Kettenbruch dieser Art Wurzel einer Gleichung jener Art ist. Auch weiss man aus *Lagranges* Arbeiten, dass *diese Eigenschaft, welche als ein arithmetischer Character der genannten Irrationellen bezeichnet werden kann,* in engem Zusammenhange mit der Reduction der binären quadratischen Formen steht. Man kann nun nach den analogen arithmetischen Characteren der Irrationellen höherer Ordnung fragen, und in der That ist diese Frage bereits von Herrn *Hermite* in seinen an *Jacobi* gerichteten zahlentheoretischen Briefen aufgeworfen und in Verbindung mit der Reduction der höheren Formen gebracht worden. Namentlich sei folgende Stelle hier angeführt: Peut-être parviendra-t-on à déduire de là (d. h. des circonstances remarquables, auxquelles donne lieu la réduction des formes, dont les coefficiens dépendent des racines d'équations algébriques à coefficiens entiers) un système complet de caractères pour chaque espèce de cê genre de quantités, analogues p. ex. à ceux, que donne la théorie des fractions continues pour les racines des équations du second degré *).

Seitdem ist durch Herrn *Heine* eine Abhandlung von *Jacobi* über Kettenbruchalgorithmen veröffentlicht worden **), welche geeignet ist, dem allgemeinen *Hermite*schen Gedanken eine bestimmtere Richtung zu geben, indem daraus für die Cubikwurzel aus einer ganzen Zahl ein ähnlicher arithmetischer Character, wie der für die Quadratwurzel angegebene, hervorzugehen scheint: die Entwicklung für eine solche wird nämlich, wie an einzelnen Beispielen sich zeigt, periodisch. Die sehr interessante Frage, ob diese Eigenschaft allgemein sei oder nicht, habe ich zu lösen versucht, indem ich, *Hermite*s Gedanken festhaltend, auf welchen auch Herr *Borchardt* im Vorworte zum 68. Bd. d. J.

*) Dies Journal Bd. 40, pag. 286.

**) Dies Journal Bd. 69, pag. 29.



## Mittheilungen.

**Beziehungsmittelpunkte der Zellen.** Sowie die Gesammtheit unseres Erlebens, des rein organischen, wie des geistigen Erlebens, einen einheitlichen Beziehungsmittelpunkt hat, den wir mit Ich bezeichnen, so muss auch jeder selbständige, selbstlebende Theil des Organismus, überhaupt jeder Organismus, und sei er der kleinste und einfachste einen solchen Beziehungsmittelpunkt, einen solchen Träger seiner Existenz besitzen. Daher ist es nothwendig, dass auch das elementare organische Lebewesen, die Zelle, einen solchen Beziehungsmittelpunkt besitzt, der ihr Empfinden aufnimmt, ihr Reagieren dagegen veranlasst, der Ernährung und Ausscheidung, kurz das ganze Leben der Zelle regelt und die daraus sich ergebenden Eindrücke empfängt. Wie nun unser menschliches historisches Ich, so lange wir als lebendiger Organismus existieren, nicht wechselt, so haben wir nicht den mindesten Grund, anzunehmen, dass der Beziehungsmittelpunkt einer Zelle, so lange sie lebt, nicht derselbe bleibt. Im Gegentheil, es wäre thöricht, unpraktisch, gegen die psychologischen Erfahrungen verstossend, wenn man einen solchen Wechsel annähme, Daher existiert ein solcher Wechsel der Beziehungsmittelpunkte auch für die Gehirnzellen nicht. Soweit sie z. B. an der Erzeugung der Gedächtnis-Phänomene betheiligt sind, sichert ihre historische Beharrlichkeit, die mit der Beharrlichkeit des menschlichen historischen „Ich" parallel geht, die Dauer dieser Phänomene. Die Nothwendigkeit der Annahme eines solchen Beziehungsmittelpunktes oder Zellen-Ichs ist um so nöthiger, als nach den neueren Forschungen, über welche wir auch in unserer Zeitschrift berichteten, selbst die elementarsten Zellen höchst complicierte Gebilde sind, sehr zusammengesetzte winzige Organismen, von welchen aber jeder Theil lebendig ist, so dass diese Welt in Ordnung zu halten, ihre Existenz zu sichern, einen Träger der Functionen ebenso nöthig macht, wie bei unserem Gesammt-Organismus. Wer das nicht begreifen kann und mit zufälligen Lagerungen und molekularen Bewegungsgesetzen u. dgl. etwas erklären will, weiss eben nicht, dass er Erscheinung und Wirklichkeit verwechselt, dass alles Gesetzliche der Erscheinungen nur ein Ausfluss von Willenswirkungen, also des psychischen Lebens ist. Freilich muss man solche Beziehungsmittelpunkte nicht mit dem Ich eines Kant oder Newton vergleichen. Die Kluft zwischen der menschlichen Seele und einem Zellen-Ich mag ja ungeheuer sein, aber selbstständiges psychisches Leben bleibt doch die Grundlage jeder gesetzlichen Erscheinung. Je gesetzlicher, je mathematischer genau die Erscheinungen erfolgen, desto höher ist das logische Leben entwickelt. Daher müssen die astronomischen Erscheinungen Producte höchsten psychischen Lebens sein.

**Anstalten für geistig schwache Kinder.** Bis zum Jahre 1883 gab es in Österreich derartige Anstalten überhaupt nicht, erst mit der „Stephanie-Stiftung", die am 28. November 1883 eröffnet wurde, trat die erste Pflegestätte für schwachsinnige Kinder in Wirksamkeit, als eine zweite Anstalt, welche sich der Aufgabe widmet, geistig wenig entwickelte Kinder zu bilden, nennen wir das „Familienheim" in Tulln, in welchem solche Kinder im Alter von 5 bis 18 Jahren aufgenommen werden, deren seelische Lebenserscheinungen vom Gewöhnlichen abweichen. Der Prospect ist kostenfrei zu beziehen. Für diejenigen, welche auch deutsche Anstalten genannt wissen wollen, führen wir hier die bekanntesten an: Schröter in Dresden, Hubertusburg in Sachsen und Möckern bei Leipzig.

# Der Krieg gegen die Eintänzer

## Die Polizei erzieht Strizzi

Die Inhaber der Wiener Tanzlokale sind vor einigen Tagen verständigt worden, daß die Polizei in Zukunft die Eintänzer und Berufs - Tänzerinnen nicht mehr dulden werde; es wurde ihnen der 1. Oktober als der Tag bezeichnet, von welchem an das Auftreten von Eintänzern als ein Verstoß gegen die Polizeivorschriften geahndet und mit der Entziehung der sogenannten Tanzlizenz bestraft werden solle. Irgendeine Begründung dieses Verbotes gibt es in solchen Fällen nicht. Die Sache spielt sich so ab, daß einer der Inspektoren, die Wachedienst haben, von Lokal zu Lokal mit der Mittellung wandert:

— „Der Polizeirat Curelich läßt Ihnen sagen, daß' vom Ersten an mit die Eintänzer aus ist. Wann 'S' net parieren, geht die Tanzlizenz flöten . . ."

Was der Herr Curelich, der sogenannte „Spektakelreferent" der innern Stadt gegen die Eintänzer eigentlich hat, kann man nicht erfahren. Der Eintänzer ist im Vergnügungsbetrieb der Großstadt ein selbstverständlicher Typus geworden. Sehr viele Frauen und Mädchen, die tanzen gehen, lernen diese Kunst nicht bei den Tanzmeistern, die heute sehr teuer sind, sondern im Tanzcafé, an der Hand des Eintänzers. Dieser junge Mann tanzt gut. Das ist sein ganzes Malheur. Möglich, daß die Hetze gegen den Eintänzer von den Tanzlehrern ausgeht, möglich, daß eine andere Organisation den Tänzern gram ist. In Wien ist es nicht immer leicht, sich im Gestrüppe dieser Neidangelegenheiten auszukennen. Möglich auch, daß es sich nur um die Wichtigtuerei irgendeines beamteten Mannes handelt — kurz.

**es darf in Wien keine Eintänzer, mehr geben.**

Die jungen Leute, die abends in den Tanzlokalen engagiert waren, sind nicht durchweg Tänzer von Beruf: viele von ihnen üben tagsüber bürgerliche Berufe aus, sind brave Kontoristen oder Studenten, die sich nebenbei etwas verdienen wollen. Daß die Polizei im Interesse irgendwelcher unbekannter Menschen just diese Nebenverdienste unmöglich machen will, ist weder king noch sozial gedacht. Sie ruft damit die Gefahr berauf, daß aus soichen Tänzern „Strizzi" werden, die sich von den Frauen, mit denen sie tanzen, bezahlen lassen. Denn in Wirklichkeit kann die Polizei ja doch nicht verbieten, daß die Herren X und Y tanzen gehen. Die jungen Leute, die bisher engagiert waren, werden einfach als Gäste kommen und das Tanzen als „freien Beruf" ausüben.

•

Der Besitzer eines großen Tanzlokals sagt uns zu dem Verbot: Das Vorgehen der Polizei ist nicht nur wenig rücksichtsvoll gegen uns meistbestenerte Leute, es ist auch absolut unverständlich. Wir werden von einer Seite mit der härtesten Vergnügungsstener belegt, von der anderen Seite aber will man uns die letzte Einnahmsquelle verstopfen.

**Was soll dieser Ausrottungskrieg?**

Nimmt man es oben den Wiener Frauen und Mädchen überhaupt übel, daß sie tanzen? Will man auch dieses einzige harmlose Vergnügen storen? Es scheint wirklich wahr zu sein, was die „Stunde" stets sagt, daß gewissen Leuten das letzte Fünkchen Lebensfreude in der Stadt verhafit ist. Wien soll offenbar verdorfen und ein Kloster werden.

## Dicker Hals löst sich auf.

H. P. Günther, R. schreibt: „ Seit längerer Zeit behandle ich einen dicken Hals, der Pat. war bei mir 14 mal zur Bestrahlung, der Hals läßt nach und vor einigen Tagen bekommt Pat. blutig durchsetzten Auswurf. (Eine Heilerscheinung: die Auflösung, bei der auch etwelche kleine Blutgefäße in Mitleidenschaft gezogen werden.) die Ausführung meiner Behandlung war folgende: mit Neongas habe ich angefangen, dann dreimal indirekt, einmal mit Blaulicht und jetzt wieder mit Neongas. Ich steige mit der Elektrode auf und nieder in der Richtung zum Herzen, auch hin zur Wirbelsäule. Eine volle Körperbehandlung habe ich noch nicht gemacht."

## Was nicht jeder weiß!

Wetterberichte sollen schon dreihundert Jahre vor Christi Geburt geschrieben worden sein. Unter anderen soll sich auch Aristoteles mit ihrer Abfassung beschäftigt haben.

•

Nach verschiedenen wissenschaftlichen Schätzungen sind die ältesten Gesteinsschichten, in denen wir die ersten Spuren irdischen Lebens finden, gegen 600 Millionen Jahre alt.

•

Daunenfedern sind teuer und sehr begehrt, aber nur wenige Menschen wissen, daß 32 Gänse ihr Leben lassen müssen, damit wir 1 Kilogramm Daunen erhalten.

•

Unser Hausesel stammt von dem wahrscheinlich ausgestorbenen nubischen Steppenesel ab. Mit dem weitverbreiteten Somali-Wildesel, der bis zu 1'5 Meter Schulterhöhe aufweist und der scheinbar der einzige noch wild in Freiheit lebende Vertreter seiner Art ist — hat unser geduldiges Grautier nichts zu tun.

•

Schon um 4000 v. Chr. wurden in Ägypten Esel gezähmt und als Reit-, Zug- und Lasttiere benutzt.

Das Licht einer Kerzenflamme von 40 Millimeter Länge gilt als Einheit für die Bezeichnung „Kerzenstärke" in der Beleuchtungselektrizität.

•

Die bekannte Windstärke 9, von der man oft bei heftigen Stürmen reden hört, bezeichnet eine Geschwindigkeit von 22'9 Sekundenmetern. Die höchste Windstärke ist Windstärke 12, bei der der Sturm mit 50 Metern in der Sekunde daherbraust.

•

Wie so viele Gelehrte und Forscher des Altertums und frühen Mittelalters ist auch der berühmte Weltreisende Marco Polo, der im 13. Jahrhundert lebte und dem wir viele wichtige Nachrichten über damals noch unbekannte Gegenden verdanken, manchmal das Opfer seiner Phantasie geworden. So berichtet er zum Beispiel einmal von einem riesenhaften Hahn, der in jeder Klaue einen ausgewachsenen — Elephanten getragen habe. Wahrscheinlich hat Polo hier die Erzählungen irgendwelcher Eingeborener als wahr unterstellt, ohne sie weiter zu prüfen.

•

Die ersten Glocken hatte man in Ägypten, um das Fest des Osiris, des Königs der Götter, anzukündigen. Später bedienten sich die Römer der Glocken, um öffentliche Versammlungen anzukündigen. Eine Glocke wurde vor dem Tempel des Jupiter aufgehängt. Ungefähr im Jahre 400 n. Chr. wurden die Glocken von der sogenannten christlichen Kirche verwendet. Aber erst um das Jahr 550 wurden sie allgemein in Frankreich eingeführt. Die größte Glocke, die je gegossen wurde, wurde im Jahre 1736 zu Moskau hergestellt. Sie wiegt 193 Tonnen. Eine andere Glocke in Moskau wiegt 80 Tonnen. In Peking hat man eine Glocke, die über 53 Tonnen wiegt und in Nowgorod eine von 31 Tonnen. In Europa gibt es viele Glocken, die ein Gewicht von 5 bis 18 Tonnen haben.

•

Nach wissenschaftlichen Berechnungen zerfällt Radium erst nach einem Zeitraum von 3600 Jahren. Die Behältnisse, in denen Radium aufbewahrt wird, bestehen aus 15 Zentimeter dicken Bleiplatten, die die Strahle nicht durchlassen.

•

Ein Seelöwe kann in der Gefangenschaft 30 bis 40 Pfund Fische pro Tag verkonsumieren.

•

Mäuse können Terpentingeruch nicht vertragen. Steckt man einen mit Terpentin getränkten Lappen in ein Mauseloch, so werden sich dessen Bewohner alsbald verziehen.

•

In den Senat der Tschechoslowakischen Republik dürfen nur Männer über 45 Jahre gewählt werden. Wahlberechtigt für die Senatswahlen sind nur Staatsbürger, die über 26 Jahre alt sind, während das Wahlalter für die Wahlen zum Abgeordnetenhaus beispielsweise nur 21 Jahre beträgt. In der Tschechoslowakei ist also der Senat tatsächlich, seinem Namen entsprechend, ein „Rat der Alten".

LOWERING DOC THOROUGHLY CHEAPER IMPAIRED NITROGEN OVERNIGHT A HARP BUFFER GENERALIZED DOCTRINES APEX PROFESSORSHIP SKYSCRAPER WAITS PREVALENCE DECKS DECLINES MURALS PENETRATED VEINS GARRETT CROSSOVER PROPHECY WATERLOO TRUCE SENIORS CALCUTTA BLAMES HUMOROUS STRAINS CLARINET CRUSADERS PARTISANS FAREWELL ACCOUNTANT MICHELLE TRANSITIONED BYRD FOUNDRY TRAVERSE GREENWICH HELM KUWAIT LEOPOLD SCRIPTURES MELT CHORDS DEBATING PORNOGRAPHY ASSIGNS UNOFFICIAL PREDATOR VERTICES NAGAR CHARACTERIZATION EXPERIMENTING CAPITALIZED PAMPHLET JEWELRY GRAVEYARD CLEMENT AUTOMOTIVE BLACKBURN ORPHANAGE MORNINGS ALLMUSIC AMALGAMATION REFLECTIONS SLIDES NUEE COMPASS WORRIES MC MINER MAGNUS CONTRADICT REOPENED DESIRABLE KRAKUFW SUCCUMBED CORRECTIONS NINJA JESSICA BROKER HOOKED CORRESPONDED SMASHED POLAR SHADES CONFESS GOVERNMENTAL SHIRLEY TEXTILE JURIST CRUEL TENANT WOODLANDS YOUTHS MORALITY PARODIED BARONS RECYCLED CHLORIDE BRETHREN WEIGHING RANDY RANDALL ASSESSMENTS OPT REACTS KNOT WESLEY EFFECTED SMASH WEED WIMBLEDON ADJUSTMENT MCCAIN LENDS ANGELA KIRBY HARDCORE MEANINGFUL POSSESSING BIOLOGIST LEBANESE WII AISLE RECITED SWEEPING CARMEN WINSTON MARUEDA COATING COMMUNICATING NORTE REPETITION RODRUEDGUEZ SCHNEIDER DAVENPORT PICNIC CLARIFICATION HOUSEMATES DEADLY PULP HERZEGOVINA UNACCEPTABLE SUPPORTIVE GEOLOGIST BUNNY DEPOSITION ASTRONAUT PREFACE MONTRUEAL AXES ADOLF BURLINGTON WHATSOEVER ADMINSHIP WEIR RAVENS PAZ DISCOUNT JEALOUS WORDED DEVI NAILS CHARACTERIZE REVEREND HONOLULU RESERVATIONS SPIRE FOUL SPHERES QUOTATIONS GAZA FINN JULIUS HUBBARD FISHES SUFFIX SIDNEY MIRANDA BUCHAREST PROTESTANTS SI STREAMING UNUSED SOCIALISTS MEMORANDUM ENERGIES CATERING DOOMED GEORGETOWN ENTERTAIN NICHOLSON PI GUERRERO CARLISLE RECOUNTED CECIL ELABORATED SATISFIES HASSAN MONETARY NOTIONS CHANG CROPPED DOTS REISSUE KURT DIGIT BAXTER MOTORCYCLES COL NICHOLS BEETLES REJOIN CONFIRMING GHETTO BROWSERS TRAVIS WILDCATS MOSQUES NEGLECT STUBCLASS BLANKING LIBERTIES MORTAR POLICEMEN PALACES INTERCEPTIONS INCOMING MOLE YESHIVA SPRAY UNDERSIDE ROLAND AH MOSAIC CAPITALISM WESTON BOUNDS SUBMITTING HINDERED PROPORTIONS INSTALLING VLADIMIR COUNTERED LORENZO MANSFIELD GM CHROMOSOME COUNTDOWN SAXON IRREGULAR BEG MONIKER HIV REAPPEARED FORERUNNER EDISON PUNT SOLIDARITY SONGWRITING DRAFTING TRANSMISSIONS MUTANT LIKENED DEGRADED SUPPLIERS FIERCE WOODED LYRIC BOUNCED FAIRS ATMOSPHERIC VOYAGES BOLOGNA INDEFINITELY MARRED MADNESS INCURRED QUINTET CLEARER HP DVDS PROFITABLE SHAREHOLDER LEGITIMACY EVOLUTIONARY ARGUABLY TATTOO CONTENTION MARCO VAMPIRES INCONSISTENT APOLOGISE EDUCATORS SHANE RACEHORSE NORD VECTORS CLOWN MICROPHONE ROADWAY ANNOUNCEMENTS CAPTIVE RETRACTED HAWAIIAN WEBPAGE HIGGINS SUFFRAGE RALEIGH HANDING PERSISTENT SPOUSE ES DOWNLOADS MEDICATION TURNOUT STIMULUS STIRLING BALCONY LAUDE RESTRUCTURED OVERSEEING PROMINENTLY SEGREGATION JENNY HEATS OTTOMANS COMPILE STRAUSS COMPILATIONS PROF WEAKEN ANTARCTICA

ACCELERATION OUTFIELDER BABIES SENSATION WARDEN CRESCENT ECONOMIES BROADER GRABS HANGS ACCURATELY BRIGADIER TRIVIA MIDLAND SYMMETRY EDMUND TIRES PRESENTATIONS LUMBER REINTRODUCED DIRT CAVITY SEOUL LAWN TAXI FAVORABLE TEENAGERS LITIGATION DEFICIT LURE TOXIC ULSTER UTILITIES COASTS RELEGATION PENSION FORGIVE SYRIAN GENOME ALARM LATITUDE MONTE API AUGUSTA MUTATIONS CHARM TESTIFY GUATEMALA KICKING LINDA LADEN STRENGTHENING SKIP RENOVATIONS BUCHANAN COMMERCIALLY DOS COMMANDERINCHIEF GRANDCHILDREN TRADER DOMINATION MAPLE BATS TELECOMMUNICATIONS KNOCKOUT IMMUNITY FORKS KYLE SOCKPUPPETS ACRONYM SATIRE VOWS SANDERS INTERFACES STEPPING DWELLING DOMINICAN CURED RECONCILE CAO ANNIE MARINERS PETTY JOYCE SCENARIOS WIKIPEDIAN MYSTERIES TRAIT PLANTING CLEARANCE UNEMPLOYMENT INGREDIENT DISCIPLE GHOSTS POSTAL GEOLOGICAL CLARE ELECTRIFIED MAGICAL INTERNED DISGUISE DAIRY CANALS DANGERS CORPSE ARBITRARY FASCINATED DIGNITY ABUSES ENORMOUS BYRNE DESKTOP SAGE DEFENCES FIJI ORIOLES HAMMOND DEAF ALERTED FILIPINO DISPOSED HERD ZIMBABWE PENGUINS ERNEST PRIMITIVE CONSTRUCTIVE MT DANIELS AIRBORNE ADMINISTER TECHNOLOGICAL GNG MANUFACTURES EVENTUAL BROWNE LEAN SCRUTINY BRUINS SEVENTEEN PRELIMINARY PUNISH ALTERNATING BRANCHED ENCLOSURE BORDERING BOWIE NOTTINGHAM FISHERIES WEIGHTS FILLS GAELIC SANTO VERNON LEIPZIG EQUILIBRIUM STIMULATE ANSWERING MAYA DOVE REALISTIC CURIOUS AIRPLAY RATIONAL NEWARK FINITE PIE WONDERS TERRIBLE PERKINS MAGICIAN RALLIED DARKER DENIAL DIASPORA COMPARTMENT ANYBODY DOOM MARSHES EXCLUSION AVERAGING KNOX MAGNET RENDITION PITCHING URUGUAY CONSOLIDATION CPU DRV HANSEN MALCOLM AGREEING FILMMAKERS FACULTIES BRONX DIFFERENTLY EXPLOITS DISSOLVE EMPERORS ITV BEES TASMANIA CORPUS SPEARS TURBINES SPINOFF PROMPTING QUO ALLOCATION JUPITER BARTON REPUBLISHED CONTEMPORARIES TOPS GUILT PITCHES INVADERS GIOVANNI HOPEFULLY COLOGNE CHEROKEE DISCLOSE MARGINS CONTROVERSIES DECENT SUBDIVISIONS ROBBED SUTTON SINCLAIR LINDSAY RAYON INFRINGEMENT MONKEYS TALLEST FIXTURES SIGNATURES MAST TD REY IRRIGATION ORGANIZER ORGANISE REMASTERED HAULED VISIBILITY TRUMPET SHY ASSERTIONS QUOTING LANTERN IRVING LAMA AUSPICES OVERTHROWN ACQUAINTED FUSED TABLET HELENA PACKAGED ELDERS RECOUNTS SEBASTIAN REMARK STUPID MECHANIC REMIXES WILLIAMSON GRAPES FINEST DOMINGO RONALD EXCITING OUSTED CITADEL ANNALS OVERHEAD BUNDLE LAKERS WHEREIN DUDLEY APPEALING CANNONS LOWE DENOTED EDGAR ENDORSEMENT NOTORIOUS COOLED BLUFF VFD PROGRAMMER BERGEN DISTRACTED DISABILITY ANNEXATION CHIEFLY ECOSYSTEM MINI IMPLYING REINFORCEMENTS GANGS PAYNE DEPICTIONS XMEN SHRUB SACK TEMPTED TENT REIGNED SILLY BOLTON ROUTING CONSOLIDATE CATER DETAILING SANSKRIT VISIONS WEEKENDS STRICKEN PRESLEY BEARD BALLROOM ALIAS OVERSEEN SPIRAL SCHOLARSHIPS ASHLEY GENTLEMEN BINDS FLEES AFFINITY CARNEGIE CULMINATING REDISCOVERED CHARGERS HINT STATIC INCIDENCE DEPRESSED FISHERMEN SIMMONS WETLANDS FRIED KERNEL TOPOLOGY ACKNOWLEDGES INCIVILITY COAUTHORED LEICESTER PDF JESSE

NURTURE OVERCOMES ILLUSTRIOUS INNSBRUCK WINERIES ZEBRA
NONGOVERNMENTAL EVAPORATION BENEFITING PERUFN VISAS SMALLPOX
DAKAR DRUNKEN RETALIATED ZULU OCCIDENTAL SENSIBILITY GRADERS
LENDER PENINSULAR WASHES MCCLELLAN SAMPLER QUIXOTE CHANEY
BERTRAND ESSENDON REELS FROZE ADJOURNED MORPH SHIPWRECKED
AACHEN DISTINCTLY KYRGYZSTAN SYNCHRONIZATION FLOCKED TRIPLES
ASSOCIATING CUSHING LEAVENWORTH PSEUDOSCIENCE RESPONDENTS
INCIDENTAL CHLOE FINALISED MED MELANIE BAUM REGAL SCROLLING
BEATIFIED VOGEL SKIPPING COMPROMISING VALERA IPA SEWERS SLASHED
INS REPERCUSSIONS FUSES BRANDY RHINOCEROS FOLLIES MAGMA
CONGRATULATE ALEJANDRO COSMETIC COOLS IRONS UPLANDS COHORT
YUSUF GWYNEDD ERUPTS EBAY XIANG MADEIRA GAOL PEG FORCIBLY
FINNS MARTINI VIET TEMPTATIONS SPAR WEYMOUTH CARLA
UNPREDICTABLE KENYAN ATTAINMENT MINSTER S PROCESSIONS INTIMACY
MARRIOTT PLAYBYPLAY IMPULSES BIAUYSTOK GAGS TENDERS THRILL
VERT CLUMSY CAVITIES CUTHBERT CRUS STOCKED
PHENOTYPE OPTIMISM DECAYED COATES ADHERING REINDEER SOPRANOS
CULTURED LOWRY MANE QUARMER THUNDERSTORM FIONA MINIONS
COMMEND SAMPLETHIS JEOPARDY LEAKAGE COEXIST AGENDAS HADLEY
SALINAS HATCHES MEDIUMS BOOTLEG PARENTAL CUSTAS TRAVERS
TRANSVAAL LUXURIOUS DISPENSE COUGH RICHER SHUTTER HARDEST
BULLIES EQUATORIAL JEREMIAH MALVERN LOCKHART VENERATION
CHANNELED OAKLEY CAULDRON MCMILLAN STREAMLINE CHILDISH HAINES
NUNAVUT LOBSTER CLASSIFYING PUBLICITY CLUMS CAFE CROCODILES
GOMES NOBLEMEN CHEUNG RIPPING DUNDAS ULTRAVIOLET ZU CASIMIR
SCOOTER REPRODUCTIONS QUARTERBACKS CLINT SPORADIC HAILING
SHUN BRIDGING STARVING TATTOOS SUFFIXES MAZDA MIOCENE BUXTON

MAJORGENERAL ENDANGER TROUBLESOME CLEMENTE CREE SANTANDER
SUMMARIZING HOTSPOT WR EMINEM COPY USAGES CACAO BAKHURST
HIMMLER CONDEMNS ACETATE STARE MAGE ASIDE MONTFORT
CONFIRMATION CUYAHOGA BODY CIRR GREATNESS VERE YOUNGSTER
LOADER ROCHDALE LIGHTHOUSES BISCUITS KITTEN POUCH RANCHER
AVIATORS FERRARA SIGNPOST VALERIE RIGHTSHIFTING KIMBERLEY ZETA ALMOND DAMP
MORAY TINKER FLEETWOOD ARTERIAL RETAKEN CONVEYING TOMUE SUING
GROUNDWORK SPECULATIONS TEX PENCHANT INFRINGED PACKARD MINA
STEFANO HUA BOCART CYRILLIC PLANNING KIMBERLEY ZETA ALMOND DAMP
AIRBUS POLYNESIA ANALYTICS UNSEATED SPRAYING HARI KW MAHER
AUTHORITARIAN WITCHCRAFTER ZEALANDERS GERSHWIN
PASSWORDS FIREFIGHTER ESSENTIALS HURLER SOLEIL UNDRAFTED
INVADES KU XEILES PROTRUDING BALLAST FAVOURITE
THUNDERSTORMS KRIEGSMARINE CLAMP LAZARUS BUYOUT CADRES
DETERMINANT ROCKFORD
DEPOPULATED VIP HORSEMAN POLITY AGGRESSIVELY TWEAK
APPROPRIATION FLAGSTEEL CITIZENSHIP ENGINEERING PLATE
CANVASSED STATEN TIGHTEN WNBA CDROM SYNTH DENISE WILDCAT
SUBMITTING RECITING
PAVE BENOIT GROVER BANCROFT ADORATION DOLORES THRASH
HUMANISM BURKINA JAYE TRAFFIC

MALMUF MANNHEIM CHANGAN WREXHAM DILIGENCE MCINTOSH PERFUME
AVENGER INTERCOLLEGIATE REAPER TOTALLING SYNONYMS TELEVISIONS
RIPPER RUSS PRECLUDED TURING MOSLEY PHONOLOGY ASTORIA
AMPLIFICATION LICK BLOSSOMS MAHABHARATA CIUDAD TORIES
LONDONDERRY NOVELISTS PREFERABLY SKIERS MON DOW MANDOLIN
[illegible] INTERLUDE GRAF PASTRY ALEPPO
SETON COSMOPOLITAN HARLAN RIOTING CYCLOPS CAMERAMAN
STEWARDS GREENWAY [illegible]
[illegible] PEDIMENT
[illegible] DOD HOUR
CID FOURLANE OBISPO PSYCHOTHERAPY [illegible]
HIVE ONO [illegible]
KANGAROOS GIFFORD SALAAM SABOTAGED NEWMARKET [illegible]
MANIA CHOLA POSTCARDS [illegible]
[illegible] MORMONS PARATROOPERS
[illegible] ANEMIA
DUMAS BLAZON ENLIGHTEN[illegible]
TOOLBAR [illegible]
[illegible] UNCONVENTIONAL
[illegible] ROSEMARY
[illegible] HELPER CULPRIT UV NEWSWEEK
[illegible] INTUITIVE CALCIO
CONSTABLES SIDEWALK [illegible]
TAPESTRY [illegible]
[illegible] COOWNER LOIRE
[illegible] TYPEWRITER
PRESIDES [illegible]
FAULTY [illegible]
[illegible] MESSY ENVY
[illegible] XVIII
DOUGLASS [illegible]
[illegible]
[illegible] MAN NEGATE
[illegible]
SCRAPPING [illegible]
[illegible]
[illegible] GUGGENHEIM
[illegible]
SOBER BYU [illegible]
[illegible] TITANIUM
[illegible]
NEGATIVES [illegible]
[illegible]
[illegible] FACET ROUT
[illegible]
INFLICTING [illegible]
[illegible]
[illegible] ODIN NUEVO
[illegible]

# China, Stein, Papier

heast

Hallo

Sinologe oder Geologe?

Was ?

bzgl Privatlektüre

Wvon redest du ?

liest du nicht zZ so Epos über einen Stein aus China?

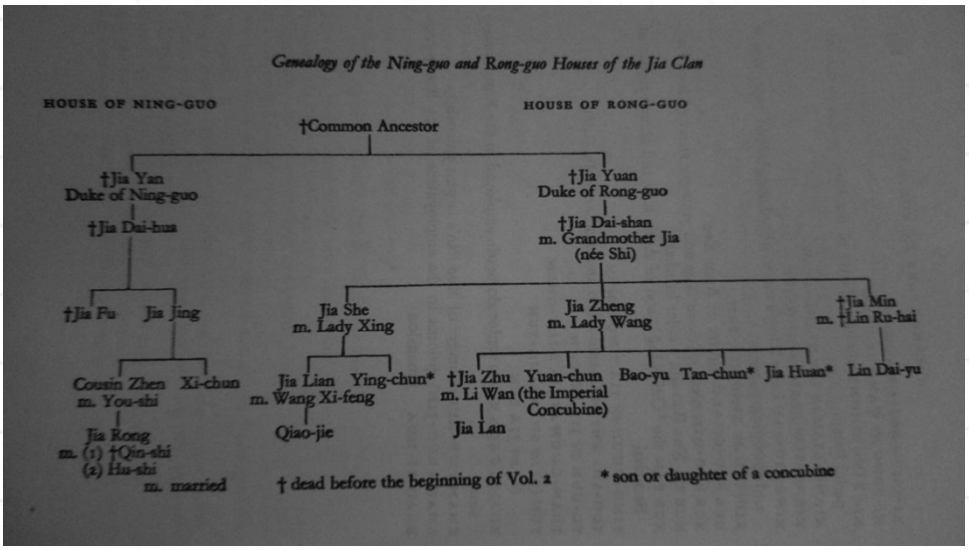
Aso, da geht's nicht wirklich um einen Stein sondern um eine hochadelige großfamilie

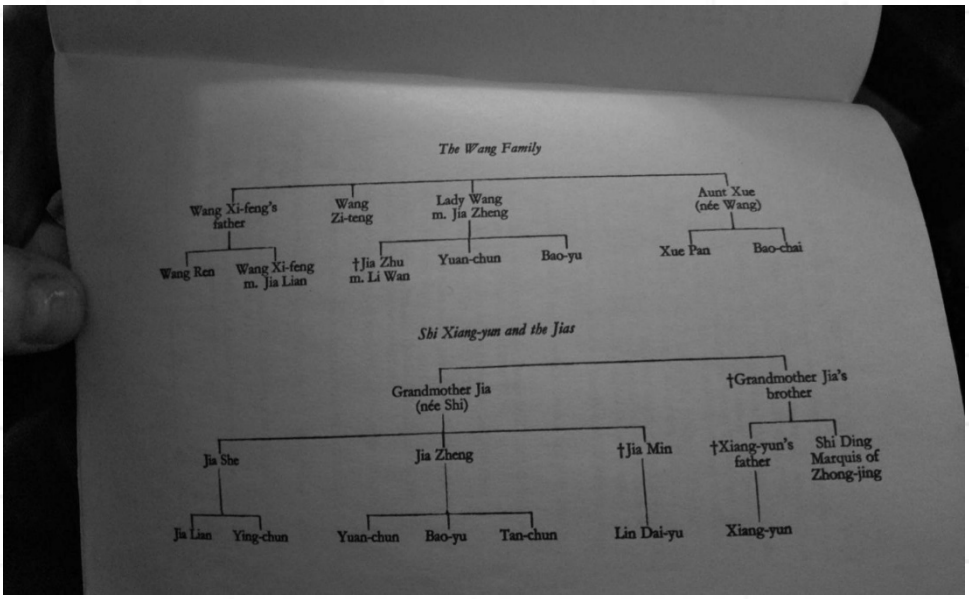
Sinologe also

Ja

oder Genealoge?

Beides




Der Stammbaum ist abgedruckt damit man sich bissl auskennt

Vor zweitem Band verstorben .. sind beim Proust nicht auch einzwei Leute zwischzeitl. wiederauferstanden?

Wieso auferstanden ?

meine mal aufgeschnappt zu haben, dass er irgendwen hat sterben lassen, der später im Salon dann seinen Dijon dazugibt einfach obwohl tot. erreur de la continuité halt

An so was kann ich mich nicht erinnern
Aber ich glaube es gibt schon ähnlichkeiten
Zwischen den zwei büchern

welche Beziehung hatte der Chinese zum abgebildeten Soziotop vgl mit dem Franzosen? Ähnlichkeiten auch auf der Ebene der Mache?

Soweit ich weiß war cao xueqin selber aus einer wohlhabenden Mandarin Familie
Aber die beiden verbindet der Drang ihre gesellschaftsklassd bis ins kleinste Detail abzubilden

und hatte einfach bock zum schreiben plötzl? Ich mein hats Markt gegeben damals für so Roman überhaupt? Wann war der Cao eig?

18. Jahrhundert
Soweit ich weiß hat der Roman zuerst in dem Kreise seiner Familie kursiert. Wo er von Verwandtschaft zu Verwandtschaft weitergegeben wurde
Die überlieferung ist sowieso sehr interessant weil cao xueqin gestorben ist bevor er den Roman fertig stellen konnte

waren halt auch bis ins detail durchdressierte Klassen vergleichsweise. Wenn ich heute meine homies abbilden wollte, hätte ich kein 10tel so viel detail was ich berücksichtigen müsste, zumindest nix zu representatives bzw typologisches

In der Einleitung steht dass teilweise Passagen auch verloren gegangen sind weil sie irgendein Onkel verlegt hat...

onkel war verleger?

Naja aber ins Detail könnte man heutzutage auch gehen. nur weil die Gesellschaft nicht so ritualisiert und von klaren Sitten geprägt ist wie die chinesische Aristokratie im 18 Jahrhundert, bedeutet das ja nicht dass man sie nicht im Detail beschreiben könnte
Nein der Onkel hat das Buch gelesen und teile einfach verloren/verzettelt

ok

Diese Welt von unglaublichem Luxus und Ritualen ist natürlich mittlerweile verloren gegangen

natürl ließe sich jede soz Formation minutiös bis in den letzten Manierismus durchkarrikieren, nur ist es erstens da wo die Manierismen heterogen und diffus sind um ein vielfaches schwieriger, wodurch das ganze in einer einfachen Charakterstudie sich zu erschöpfen droht und nicht in einem tableau vivant (?!) einer Gesellschaft aufgeht und zweitens tritt doch das Detail überhaupt dort erst als mögl Sujet in den Vordergrund, wo es sozumsagen durch seine präzise ritualisierung geadelt wird.
die zeitgenössische Gesellschaft im planetaren Norden hat keine Details behaupte ich

Es stimmt natürlich dass in unserer rationalisierten kapitalistischen Gesellschaft ( nicht nur im Planetaren Norden) vieles an Feinheit und Filligranem verloren gegangen ist. Aber an Detail kann die Welt ja doch nicht verlieren. Es gilt halt herauszufinden was im heutigen Geflecht der Begierde vom alten noch mumifiziert oder fossilisiert erhalten geblieben ist. Wie es sich gewandelt hat und wie das alte durch neue substituiert worden ist..
Für Proust war diese Welt ja schon im Niedergang vielleicht bei cao xueqin vielleicht ja auch schon. Visconti hat mit seinen Filmen versucht diese Welt auf der Leinwand wieder auferstehen zu lassen. Vielleicht genau um diesen Wandel aufzuzeigen

ein Ganzes hat Details, ein Haufen besteht aus Kleinigkeiten. Es lässt sich schon herausfinden wollen, wie wandel usw. nur glaube ich funzt das lediglich in form einer Charakterstudie und nicht als Klassenanalyse, alleinschon mangels klasse. Die Zerstreuung der Massen ist real. Höchstens noch dumme Untergründe und ggf dödelige Oberschichten lassen sich skizzieren, aber nur anhand einer handvoll libidinöser einzlschicksale an denen dann halt so kleinigkeiten anhaften, wohingegen die zig einzelschicksale beim Proust eben zum Schicksal einer Kaste verschmelzen die ihrerseits vielleicht vielmehr den Details anhaftet als umgekehrt. Idk (shoutout to Darko Vokic)

Gesellschaft lässt sich nur an einer Sammlung an Charakter Studien beschreiben. So ist es auch schon bei cao xueqin. Aber in einer Klassen lösen Gesellschaft leben wir ja auch jetzt nicht

preach! letzte frage #selbstreferentialität: ist unser geplantes cover geschmacklos angesichts der geopolitischen lage?

Passt schon

ok

# IHRE KINDER: Rosa Mayreder

Rosa Mayreder war vieles, Malerin, Salonniere, Literatin, Aktivistin. Sie setzte sich für Frauenrechte ein, für Bildung, gegen die heuchlerische Sexualmoral des 19.Jh und für die Selbstbestimmung, nicht allein der Frau, sondern aller Menschen. Ihre Essays, die sie u.a. zu diesen Themen geschrieben hat, sind es in vielerlei Hinsicht wert, auch heute noch gelesen zu werden. Selten wurden Geschlechterdifferenzen, die verschiedenen gesellschaftlichen Ansprüche an Männer und Frauen und die Ungereimtheiten, die bleiben, wenn von „Gleichheit“ die Rede ist, besser analysiert und dargestellt als in Mayreders Texten. Sie ist eine klarsinnige Beobachterin, sie analysiert die bestehenden Verhältnisse, hinterfragt, wo diese herkommen, und versucht Lösungen zu finden, die aus diesen herausführen könnten. Dabei ist sie selbstbewusst und scheut sich auch nicht, die bekanntesten „Wissenschaftler“ ihrer Zeit zu kritisieren und deren Widersprüchlichkeiten in Bezug auf „die Frau“ auszustellen. Denn wie kann es sein, dass Weiblichkeit einmal mit Frigidität und einmal mit sexueller Hemmungslosigkeit einhergeht? Frauen gleichzeitig ein „natürliches Moralsystem“ zugeschrieben wird und alle die Anlage zur Verbrecherin in sich tragen? Die Liste dieser Zuschreibungen ist lang, und für Mayreder ein Anlass, um grundsätzlichere Fragen zu stellen: Was ist Weiblichkeit? Was ist Männlichkeit? In einer Zeit, in der Geschlecht als rein naturgegeben aufgefasst wurde, erkennt sie, dass Weiblichkeit vor allem ein kulturelles Konstrukt ist. Frauen seit Jahrhunderten in Normvorstellungen eingeschnürt werden, die ihnen jede Möglichkeit zur individuellen Entfaltung nehmen, wofür sie auch noch verachtet werden. Was heute nichts Neues mehr ist und wofür Beauvoir und Gendertheorie einige Lorbeeren geerntet haben, findet sich bereits in Texten dieser österreichischen Essayistin von 1905! So interessant es immer wieder ist, zu den „alten“ Feministinnen zurückzukehren und ihren Blick auf die Welt einzunehmen, besonders aktuell erscheinen Mayreders Ausführungen zur Krise der Männlichkeit. Diese steckt gefühlt ständig in der Krise und ein Ausweg scheint nicht in Sicht. Was also hat Mayreder dazu zu sagen? Nun, sie sieht das Problem der modernen Männer in ihren „primitiven Männlichkeitsidealen“. Männer hätten die Vorstellung, sie seien das starke Geschlecht, dass durch Körperkraft Frauen und Kinder beschützt und ernährt und mit der Faust gegen andere Männer kämpft, nie abgelegt. Obwohl deren Niedergang durch die Sesshaftwerdung mit Ackerbau und Viehzucht eingeleitet und durch die Erfindung des Schießpulvers endgültig vorbei sei. Zur Bedienung von Schusswaffen sind weder Kraft noch Mut erforderlich, kein Mann kann sich mehr ernsthaft durch kriegerische Handlungen beweisen und die moderne Wirtschaft, katapultiert die an die Spitze der Macht, die das meiste Verhandlungsgeschick und Köpfchen haben, während körperliche Kraft und Aggressivität gesellschaftlichem Aufstieg zumeist im Wege stehen. Worüber kann ein Mann sich denn aber profilieren, wenn all die Eigenschaften, die er für den Erfolg in der Moderne braucht, doch eigentlich „weibliche“ sind? Naja, indem er immer wieder neue Wege findet, den Frauen jene Eigenschaften zuzuschreiben, die gerade nicht so hoch im Kurs stehen. Männlichkeit als Abwesenheit von Weiblichkeit, und Weiblichkeit als alle negativen Eigenschaften einer Zeit. Clever. Als Lösung für dieses endlose Rad plädiert Mayreder für Individualismus. Von den Vorschreibungen an Männlichkeit und Weiblichkeit kann sich nur befreien, wer die Möglichkeit bekommt, eine eigene Persönlichkeit zu entfalten und die Schablonen hinter sich zu lassen. Zu ihrer Zeit, gelang dies mehr Männern als Frauen, bemerkt sie. Doch liegt das nicht an ihrer biologischen Männlichkeit, sondern an den Chancen und Möglichkeiten die Männer bekommen und Frauen vorenthalten werden. Also Bildung, sowie ökonomische und soziale Unabhängigkeit und weniger strikte gesellschaftlich-moralische Normen. Heute, so scheint es, haben Frauen sich diese Möglichkeiten zur Selbstentfaltung weitgehend erarbeitet. Während die Männlichkeit immer noch in einer Krise steckt und ein unangenehmes Gefühl von Stagnation vorherrscht. Als Lösung des Problems weckt die Forderung nach mehr Individualität in mir mittlerweile eher negative Assoziationen, ist geprägt durch Social Media, Egoismus und Heidi Klums Ruf nach mehr „Personality“. Damit wäre den Männern nun wirklich nicht geholfen. Was sie stattdessen tun sollten? Mehr Mayreder lesen!

Lektüre:
Rosa Mayreder: Zur Kritik der Weiblichkeit. Essays. Herausgegeben von Eva Geber, Wien 2018.

**Kat.M.**

# CTMU

Cognitive-Theoretic Model of the Universe

„Praktisch ist auch theoretisch am besten“ wirbt die Fachhochschule für Management und Kommunikation an den Wiener U-Bahnhöfen. Vom Bemühen um eine TOE, die zähe *Theory of Everything*, schrieb Lara Z. Ritter bereits in gugug8.25. – offen aber blieb die Frage nach der POE. Werden wir uns nun im jungen Jahr an eine Antwort wagen? Befürchten Sie das Schlimmste: Nevermore!

Laut eigenen Angaben durchlebte Chrsitopher Micheal Langan eine wenig beneidenswerte Kindheit. Geboren wurde er 1952 in San Francisco. Der Vater, vermutlich kriegsgeschädigt, sei gewalttätig gewesen und habe getrunken. Im Alter von sechs Monaten begann der kleine Chris zu sprechen, mit vier Jahren schrieb er bereits. So wollen es jedenfalls die Legenden und wir wollen es auch, denn Wunderkinder sind unterhaltsam. Wer lässt sich denn nicht gerne von einem Dreikäsehoch im Netz Kulturtheorie vorlesen. Wenn ich mir diesen jungen Chris vorstelle, denke ich an den Knaben, der in *Annie Hall* einen kleinen Woody Allen spielend blankes Entsetzen äußert über die Expansion des Universums. Wer von uns war nicht schon einmal baff angesichts der vielen Schöpfung inklusive Verdauungsappart der Reize? Auf freigeistlichste Weise wundert es sich dann, wenn, wie im Fall Langan, keine formale Ausbildungsmaschinerie usw. das sprachliche Zurechtrücken der Denkmuster vorgeprägt hat und obendrein ein dergestalt nicht pasteurisierter Trog Hirnschmalz zur Verfügung steht. Was es zu bedeuten hat, dass bei Chris ein IQ von 195 gemessen wurde, sei dahingestellt. Aber das schaffst nicht einmal Du. Und angeblich hat es niemand vor oder nach Chris geschafft. Wir haben es also zu tun mit dem wohl intelligentesten Menschen der Messgeschichte.

Statt akademische Bildung zu genießen, arbeitete Chris am Bau, als Erntehelfer, Feuerwehrmann, Cowboy oder stand, wie zuletzt vor seiner Entdeckung durch das Esquire Magazine, als Bouncer an der Tür eines New Yorker Nachtclubs. It’s fun to stay at the CTMU! Das Jahr war 1999 und plötzlich jagten Chris die Illustrierten. Längst war er zum Chad geworden Drei Jahre später wird Chris, der ungebildete Autodidakt, sein Magum Opus veröffentlichen, seine TOE, sein Cognitive-Theoretic Model of the Universe, eben kurz: CTMU.

Das Ding liest sich wie ein Enzephalon auf Speed im Leerlauf. Ephraim Pluck wird Recht gehabt haben, als er dem Chris mir gegenüber im Gespräch eine psychotische Struktur attestierte. Mit Überzeugung habe eine solche in erster Linie zu tun, weniger mit wahrhaft wahnhafter Symptomatik. (Wir bedauern, dass Pluck bis auf weiteres keine lacan’schen Exkurse mehr für gugug schreibt.) Überzeugt also ist Chris, schließlich ist er ein Chad. Ich hingegen bin keiner und mein ganzes Seelenleben verkrampft sich, wenn ich mich dazu zwingen will, einen einzigen Satz zu formulieren, der nicht der Instandhaltung meiner eigenen Subjektivität dient. Noch bin ich kein Chris, der sich hinsetzt in seiner Freizeit und sich eine Bastion aus Gedachtem baut, eine völlig autarke, in der er der König ist. All meine Sehnsucht gilt einem solchen Diorama des Denkens, meines Denkens, das ich mir langwierig aus dem Arsch ziehen und dann stolz anderen aufdrängen kann, auf dass sie Halt finden und Unterhaltung und dankbar sind und voller Anerkennung. Noch aber suche ich selbst Halt und Unterhaltung.

Das CTMU ist eine Mischkulanz aus Physik, Logik und Metaphysik. Chris selbst wird es einmal gar eine mathematische Metaphysik nennen. Ihr Ziel ist es, ein logisches Fundament für die Realität selbst zu formulieren. Chris sieht zwei grundlegende Schwierigkeiten zeitgenössischer Philosophie und Wissenschaft: erstens die Trennung von Geist und Materie, den kartesianischen Dualismus, und zweitens die Grenzen des empirischen Wissens überhaupt, das Induktionsproblem des David Hume. Darüber hinaus sei kein bisheriges Modell, ob diskret oder kontinuierlich, dazu in der Lage, seine eigene Genese zu legitimieren. Umschiffen möchte er diese Komplikationen, indem er ein in sich geschlossenes Universum vorschlägt, ein sich selbst verarbeitendes System, in dem Logik und Sein zusammenfallen. Handelsübliche Theorien begreifen das Universum als Set an Objekten, manche gar als Maschine. Insofern wir die Realität jedoch lediglich durch unseren Verstand erfahren können, muss Realität für Chris die gleiche Organisation aufweisen wie der Verstand selbst, und zwar die der Sprache.

Als einzige *self-configuring, self-processing language* (SCSPL) begreift die Realität somit als Erweiterung der Logik und geht aus von einer Form der letztendlich absoluten Wahrheit. Eine Theorie der Realität, die hält was sie verspricht, habe immun zu sein gegen kontextuelle Relativierung und dürfe nicht falsifizierbar sein. CTMU sei eine Supertautologie. Während in der herkömmlichen Logik Aussagen als Tautologien gelten, die unter jeder beliebigen Zuweisung von Wahrheitswerten bedingungslos wahr sind (wie etwa „Es regnet oder es regnet nicht.“), erweitert Chris diesen Gedanken auf die Strukturiertheit des gesamten Universums. It is what it is.

Anders als in der gewohnten Linguistik oder Informatik, wird im CTMU nicht unterschieden zwischen einer Sprache mit ihren Regeln und Symbolen, und den entsprechenden Objekten und Zuständen. Signifikat und Signifikant implodieren hier sozusagen. Wie für Derrida, scheint es für Chris ebenfalls nichts außerhalb des Textes zu geben. Die Entkopplung von Ding und Wort verhindert in seinem Kopf eine umfassende Beschreibung der Realität, da durch sie das Medium übergangen werde, in dem sowohl Sprache als auch Universum bestehen. Dabei wird zwischen drei sprachlichen Ebenen unterschieden, den natürlichen Sprachen mit ihren informellen Grammatiken und ihrer variablen Ambiguität, den formalen Sprachen der Mathematik und analytischen Philosophie, deren Interpretation stets nur von außenstehenden *usern* gewährleistet werden kann und schließlich das metaformale System einer völlig in sich geschlossene Metasprache, in der die Sprache und ihr Universum generisch miteinander verbunden sind. Hierbei weist für Chris die erstgenannte das geringste Maß and Eigenständigkeit und Ausdruckskraft auf, letztere das höchste. Die SCSPL würde hier der dritten Ebene entsprechen. Sie will eine Sprache sein, die sowohl als ihr eigenes Universum du ihr eigener Prozessor fungiert. Da das reale Universum alles enthält, was real ist, gibt es keinen externen Raum, keinen externen Rechner, auf dem der Kosmos ausgeführt wird, weshalb für das Universum seine eigene logische Syntax regelrecht verkörpert. So wird jedes Ding – vom subatomaren Teilchen bis zum bewussten Beobachter – zum syntaktischen Operator, eine spezialisierte Komponente der kosmischen Grammatik, stetig Informationen verarbeitend.

Wie Zeichen und Bezeichnetes verschmilzt die SCSPL auch die Dichotomie zwischen Geist bzw. Information und Materie zur sogenannten Infokognition. Da Information ohne Kognition nicht definiert werden und Kognition ohne Information nicht funktionieren kann, werden beide als untrennbar angesehen. Demzufolge müsse die Realität insgesamt sich gewissermaßen selbst wahrnehmen. Der Kosmos wird im CTMU als ultimatives Selbstgespräch begriffen. Die Grammatik seiner internen Kommunikation sei das, was wir als physikalische Kausalität und Naturgesetz wahrnehmen.

Das CTMU basiert allgemein auf drei primären metalogischen Prinzipien, welche die Geschlossenheit und Konsistenz des Systems gewährleisten sollen. Sie stellen die supertautologische Struktur der Theorie sicher, sodass jeder Versuch, sie zu

widerlegen, die Verwendung ihrer eigenen Prinzipien erfordern müsste, was wiederum ihre Gültigkeit bestätigen würde.

Das erste Prinzip trägt die Bezeichnung MAP, *Metaphysical Authology Principle*. Eine Autologie bezeichnet ein Wort, das eine Eigenschaft beschreibt, die es selbst aufweist, wie etwa „achtzehnbuchstabig“. MAP ist das Prinzip der Selbstbeschreibung und Geschlossenheit. Es besagt, dass die Realität als Gesamtheit aller realen Dinge ihre eigene Erklährung enthalten muss. Das Prädikat „real“ wird durch seine Zugehörigkeit zur Realität definiert und Realität als all das, was dieses Attribut aufweist. Supertautologie! MAP zufolge kann die erste Ursache kein externer Schöpfer sein, da jeder Schöpfer, der einwirken kann auf die Realität, per Definition ein Teil der Realität wäre. Der Kosmos habe sich somit selbst verursacht und organisiert. Das Universum wird hier zu einem sich selbst definierenden Prädikat.

Das zweite Prinzip lautet *Mind Equals Reality* oder M=R und besagt die Isomorphie zwischen der Struktur der menschlichen Wahrnehmung und jener der objektiven Realität. Wenn der Verstand in der Lage ist, das Universum wahrzunehmen, so müssen Geist und Kosmos eine gemeinsame Syntax aufweisen. Für Chris lebt der todgeglaubte kartesianische Dualismus fort in der Gegenüberstellung zwischen Information und Materie. Den möchte er aushebeln usw. usf. …

Meine anfängliche Faszination, muss ich gestehen, mit dem Chris seinem System ist inzwischen einer tiefgreifenden Unlust gewichen, mich mit überhaupt irgendwas auseinanderzusetzten. Mir hat er das Vertrauen in Bedeutung an sich ausgetrieben. Nichtsdestotrotz fühle ich mich verpflichtet, diesen Schmonzes zusammenzufassen.

Was bitte soll ich mit MU, dem dritten Prinzip, *Multiplex Unity*?! Wieder lässt Chriss an den Rändern des Denkbaren eine grell wörtliche Lavalampe aufleuchten. Es gibt eben alles, na gut, ein großes Ganzes scheinbar. Zugleich haben wir es mit Teilen dieses Ganzen zu tun. Einheit und ihre Mannigfaltigkeit – ätsch – gibt’s gar nicht. Was es gibt, ist die kosmische Syntax, die alsa ganza ausnahmslos allem im All eingeschrieben ist. Wie in einem Hologramm beinhaltet jedes Fragment sämtliche Information der Totalität. Bei Chris heißt das hologische Distribution, und die lässt er keck jegliche Interaktion der disparaten Teile des Universums so schön einheitlich und beständig rendern. Die globale Struktur des Systems ist auf seine Bestandteile verteilt. Als syntaktischer Operator beinhaltet jedes Einzelne eine lokalisierte Beschreibung des Ganzen. Keine externe Referenz darf die interne Konsistenz vollstrecken, vielmehr kann diese allein durch die wechselseitige Inklusion der Teile instandgehalten werden. Wenn dann aber Chris, der klarsinnige Chris, die Stichhaltigkeit der Realität auf irgendeine fabelhafte Stabilität der menschlichen Wahrnehmung zurückzuführen versucht, begibt er sich auf argumentativ dünnes Eis.

Spätestens hier muss ich den Wahn ins Spiel bringen, den ich für die größte Schwachstelle der supertautologischen Festung vom Chris halte. Nicht seinen eigenen, den er offensichtlich ziemlich im Griff hat, sondern den Wahn allgemein. Als möglicher Modus der Perzeption müsste der ja tiefgreifende Implikationen für’s Universum haben. Der Chris behauptet, die Realität könne nur deswegen als hartnäckig stabile Entität wahrgenommen werden, weil sie in sich logisch konsistent ist, nur wirkt die Realität halt nicht jederzeit gleich stabil auf alle. Vermutlich meint Chris zwar die Messbarkeit der Phänomene und deren Wiederholbarkeit, aber haben sie beim CERN nicht noch irgendwelche Glitches auf Lager?

Sei’s drum. Die Beziehung zwischen Wahn und Luzidität ist vermutlich eh auch syndiffeonisch. Es hört nicht auf! Syndiffeonese ist ein weiterer Aspekt des CTMU. Es handelt sich um den Versuch, Differenz-Relationen zu handhaben. Chris betont, dass es stets eines gemeinsamen Mediums bedürfe, um die Differenz zweier Gegenstände erkennbar werden zu lassen. So beruhe die Intelligibilität jedes Unterschieds auf ultimativer Gleichheit und jede Beziehung wird zur syndiffeonisch. Wen wundert’s, dass gleich wieder die Realität als totale syndiffeonsische Relation verstanden wird, als System, das sich in viele Teile ausdifferenziert

und zugleich ein einziges, homogenes Ganzes bleibt. Chris nennt den Prozess der Selbst-Differenzierung des Universums sydiffeonische Selbst-Stratifikation, wobei es seine eigene Struktur verfeinert durch kumulative Faktorisierung seiner fundamentalen Substanz.

Die Syndiffeonese soll außerdem die Russellsche Antinomie auflösen, das Problem der Menge aller Mengen als klassisches Paradox der Selbstreferenz. Die Konventionelle Mengenlehre steht ja vor einem Widerspruch, da die Menge alle Mengen sich nicht selbst enthalten kann. Das CTMU allerdings unterscheidet zwischen zwei Formen des Beinhaltens, dem topologischen und dem deskriptiven Beinhalten. Beim ersten beinhaltet das Universum seine Teile wie ein Gefäß, beim zweiten beinhalten alle Teile die universelle Syntax, also alle nötige Information um das Universum umfassend zu beschreiben. Die Syndiffeonese identifiziert beide Formen als duale Aspekte ein und desselben Prozesses. Das Universum beinhaltet all diejenigen Dinge topologisch, die das Universum deskriptiv beinhalten.

Die Kosmogonie des CTMU erspare ich euch. Von der ungebundenen Telese und der telischen Rekursion könnt ihr selbst nachlesen. Das pdf lässt sich rasch runterladen. Viel Vergnügen mit den konspansiven Mannigfaltigkeiten und der Quanten-Metamechanik. Ich für meinen Teil habe nun wirklich keinen Zahrer mehr.

Das CTMU ist ein scheußliches Mahnmal an die Belanglosigkeit der anlasslosen Denkkraft. Ich brauch doch kein Diorama nicht. Öfter ins Kino gehen sollte ich und vielleicht mal einen Roman, ethnographischen Bericht oder eine psychoanalytische Fallstudie lesen, vielleicht sogar Marx, vor allem sollte ich Yoga machen und die Gateway Tapes hören, aber nicht länger lasse ich mich von selbstgerechtem Mystizismus terrorisieren. Mit den letzten Fragen reicht’s mir endgültig. Eine *Practice of Everything* braucht es, eine POE. Ich bin und bleibe eben ein Subjekt. Der Chris aber auch und zwar ein ausgesprochen rassistisches und paranoides. Hab ich das nicht erwähnt? Eine Chance wollte ich seiner Theorie geben, weil die eigentlich nicht kontaminiert zu sein scheint von seinen völkischen Ansichten. Den Typen kannst aber vergessen, eine Kuriosität höchstens, aber auch gefährlich, ein Chad halt.

Ferl

# R.I.F.

## HERMES PHETTBERG

**Auswahl Augustinus Häußler: Allerlei**
**@augustinus_gedichte**

## Am Bürgersteig

Ich grüße die Fremden,
Die morgens um zehn
Mit Hosen und Hemden
Am Bürgersteig steh'n.

Ob müde, ob munter,
Sie ziehen zum Glück
Die Hosen herunter –
Und grüßen zurück.

## Der Baumeister

Ich habe dieses Haus gebaut,
Ich darf nicht mehr herein.

Du hast zum Fenster rausgeschaut,
Du schautest finster drein –

Vielleicht hat man es ausgeraubt,

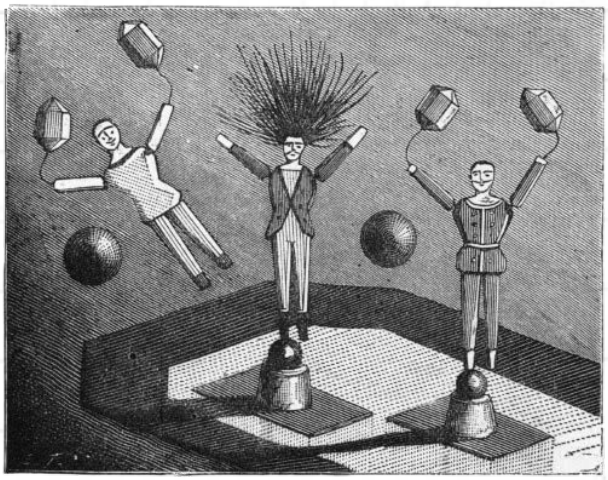
Vielleicht ließ man es sein…

Ich mach' mich besser aus dem Staub
Und mache mich zu Stein.

## Schmutz

Ich hab' gegessen, was Du isst,
Vergessen dann die Hand zu waschen;
Na sowas! – dass man das vergisst!
Schon tat ich sie in meine Taschen –

Die Taschen waren leider leer
(Nur mit der Zeit war's schmutzig drinnen).
Doch füllst Du sie und willst noch mehr
Und wirst die ganze Welt gewinnen…



## matthias hütter: geburt

die katze kommt. tap tap
below for full, sagt
der größte. believed
to be. berg. sein dasein täglich
bestätigend und sie das seine.
1.616 mal angezeigt. in aufgaben,
die zu denken ausgehen und weniger
abrisskante als drüber swipen. mehr
stock in die
brot in die
grotten.
forschungsschiff der erosion.
warme pfützen im matsch.
scharfe stängel, bögen
artige, in den koloss gemeißelt.
covering the ice.
durchs schläfen
bein. heben,
um sauber zu
schlecken. on our
encounter with this
massive. im
gebiet da.
öl. türkis. spalt.
pscht. pov out. und
click. kalbt der tag. unter
meiner achsel
höhle.

**GOLD, SILBER, MESSING?**
Pfundbube sucht Unzen div. Metalle
Ankauf auch aus vierter Hand u. gebraucht

LEST
PHETTBERG

**Verschiedenes**

**In casu**

Ich suche einen Advocatus mit Fachkenntnissen in Onomastik und Etikett, insbesondere im Bereich Struktur und Thing. 017652690024

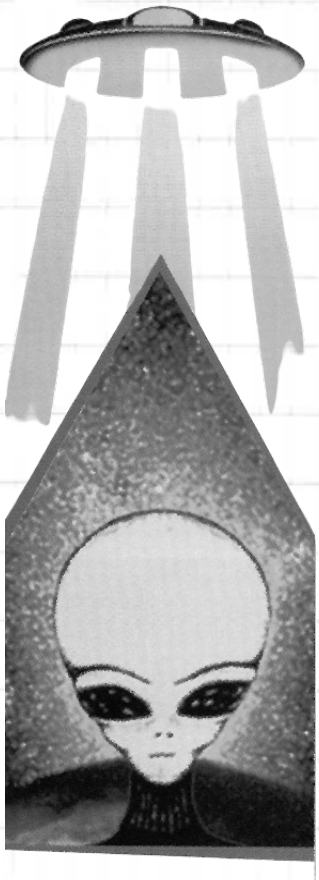
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
**DEMO ‚ENGSTIRNIGKEIT' – DES TRÜBSALS FLUCH (MC)**
**BLACK METAL (Ausserhoden, CH)**
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## Kundmachung N°. 507

Man hat längst erkannt, dass es nicht nur eine Ästhetik des Schönen, sondern auch eine Ästhetik des Häßlichen gibt; deshalb spricht von diesem Standpunkt aus nichts dagegen, dass der Kunstschaffende bei der Behandlung des erotischen Motivs auch dessen Schattenseiten zum Thema nimmt.

*† TdE, DRRW*

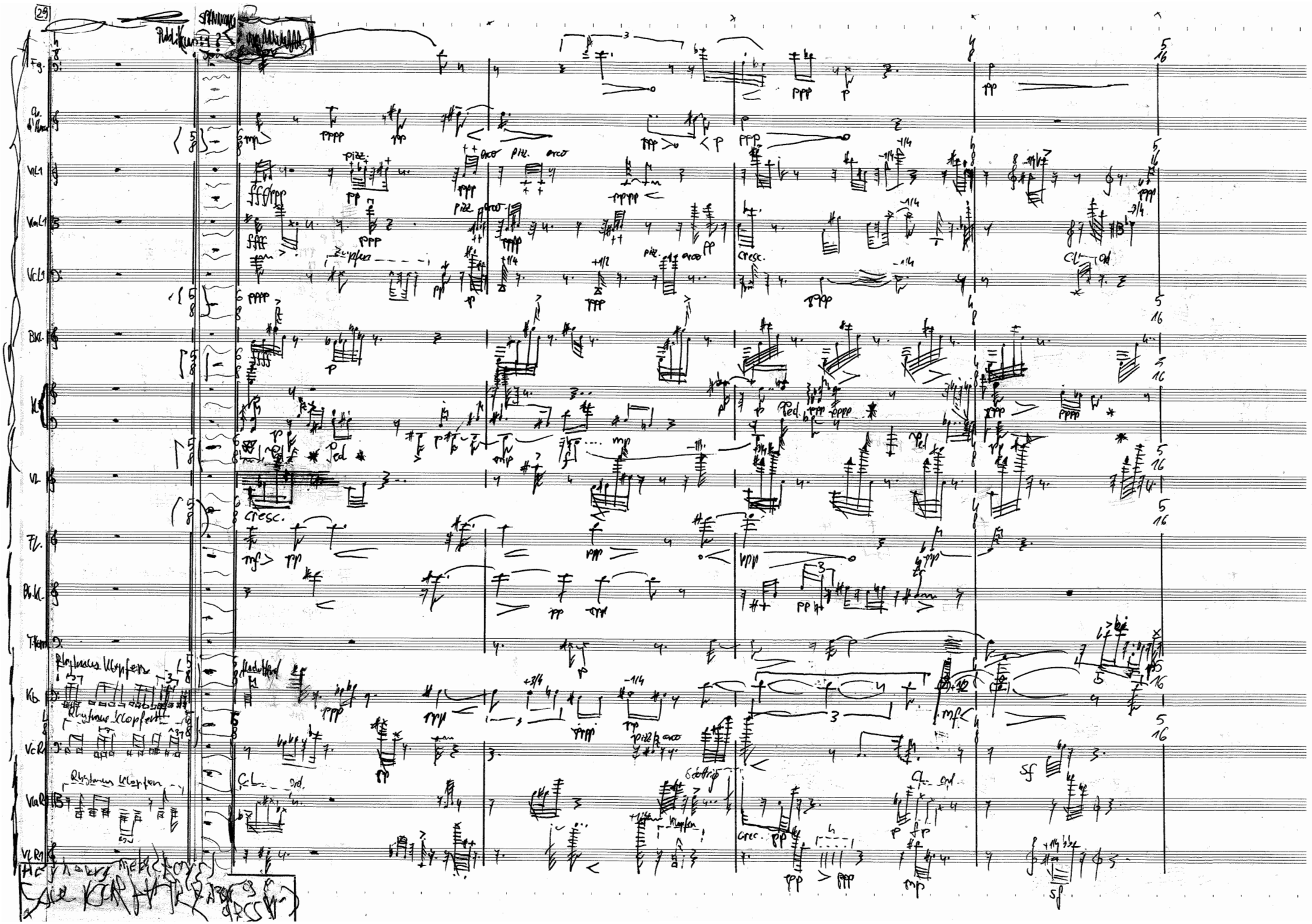
REDAKTION sendet Unterwäsche, Socken (selbstverst. getragen) / ggf. Fußbilder gg. Hartgeld | Angebote bitte an
✉ GUGUG_WOCHENBLATT@PROTON.ME

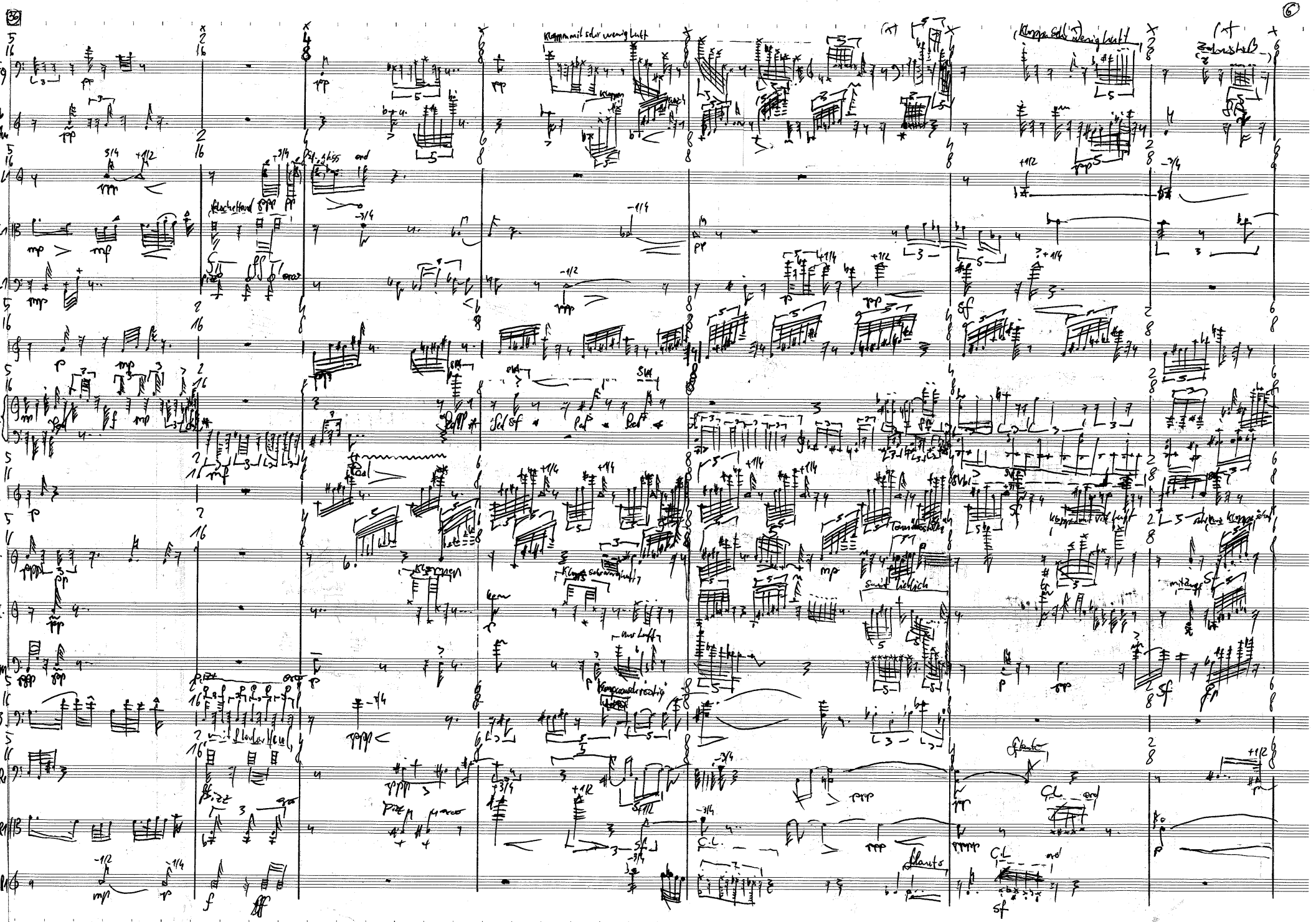


E ERSTEN UF

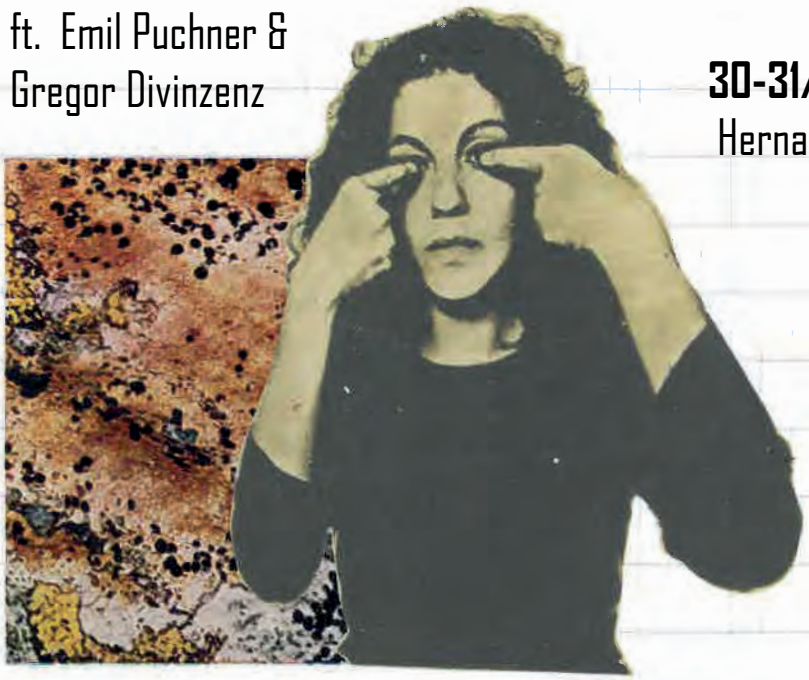
Bestellungen bei
Verlag
**KOMPLETT VIDEO**
Robert-Koch-Straße 38
82031 Grünwald
Tel.: 089/6492277
Fax: 089/6492260

## ERRATICA XI

Ich war lange auf der Suche nach einem Basecap mit der Werbefigur eines Kaugummis. Ein Gesicht in blau. Ich hatte für Kappe als Kind und wollte sie unbedingt wieder kaufen. Leider war die Suche erfolglos.

29
Fg.
Cr. d'Amore
Vc.I
Vn.I
Vc.II
Bkl.
Kl.
Vl.
Fl.
Bs.Kl.
Thm.
Kb.
Vc.II
Vn.II
Vc.III
cresc.
Ped.
Rhythmus klopfen
Glissando
Mikrofon
sf


Fg
Ob
d.Hn
Vl I
Vla
Vc I
Kb.
Hrn
Vl II
Fl.
B.Kl.
T.Hrn
Kb
Vc II
Vla II
Vl II
Klappe mit sehr wenig Luft
Klappe sehr wenig Luft
Flatterzunge
Klappe
Flauto
sf

**30/1/26** - WINTER: Still Life (Eröffnung) 1800h @Schauraum Angewandte, MQ
ft. Emil Puchner &
Gregor Divinzenz



**30-31/1/26** - Total Muzik 2026 @Rosalia
Hernalser Hauptstraße 86

FRIDAY

1900h Jona (Selection)
2030h Marta Beauchamp (Live)
2115h Michael Fischer (Live)
2200h Fredi Alberti & Jochen von Roddewig (Live)
2300h Armin Schmelz (Selection)
~ 0400h End

SATURDAY

1900h Berna & Pavel Ritter (Selection)
2030h Akrüül (Live)
2100h Octatanz (Selection)
~ 0400h End

**31/1/26** - 7 Jahre Schmauswaberl !!!
€40,- All U can Drink Ticket mögl.
inkl. DJ TABAK & DJ VIERTEL

**1/2/26** - Sound Transmissions (ELAK Werstattkonzert) 1800h @Klangtheater Future Art Lab
Anton-von-Webern-Platz 1 ft. Leonie Kudler & Martin Rupp

**7/2/26** - STUPID UNDERGROUND
(Buchpräsentation) by Paul Mann @Erdstall

**12/2/26** - XENON @Tagada Brunneng. 76
Stark Amblio & Knoll Jam Handy

**26/2/26** - Das Große Chinesische
Neujahrskonzert (Pferd)
Unter der musikalischen Leitung von Maestro Sun Peng begibt sich das Orchester Wuxi auf eine facettenreiche Reise durch die Klangwelten Chinas
1900h @Konzerthaus